Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Эколого-биологический центр» г. Грозного»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 01/01-24
от «_03_» _09___2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00CB7C29CC96DF98B0D9A14877878BCB53
Владелец: Успанова Малика Кюриевна
Действителен: с 17.03.2026 до 10.06.2027

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЭБЦ»
г. Грозного»
_____М.К.Успанова
Приказ №__44/01-30____
от «_05_» ___09___2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Клуб художников»

Направленность программы: художественная.
Уровень: стартовый

Возрастная категория обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы: 4 месяца

Составитель:
Амзаева Марина Сайд-Магомедовна,
педагог дополнительного образования.

г. Грозный, 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ЭБЦ» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) №_3_ от «_04_» ____09_____2026 г.

Эксперт: Успанова И.И.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы……..……..3

1.1. Нормативно-правовая база……3
1.2. Направленность……...3
1.3. Уровень освоения программы…….……...4
1.4. Актуальность программы…….……..4
1.5. Отличительные способности программы…….....5
1.6. Цель и задачи программы…….……5
1.7. Категория обучающихся……..5
1.8. Сроки реализации и объем программы…….....5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий……....6
1.10. Планируемые результаты освоения программы……..…6

Раздел 2. Содержание программы…….....7

2.1. Учебный план……...7

2.2. Содержание учебного плана программы……...7

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы…….....10

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий……..…11

4.1. Материально-технические условия программы……..…11

4.2. Кадровое обеспечение программы……...11

4.3. Учебно-методическое обеспечение…….…11

Список литературы…….....13

Приложение №1. *Календарный учебный график.*

Приложение №2. *Оценочные материалы.*

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительной общеобразовательной программе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ (вопросы воспитания)
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р)
- Приказ Минпросвещения России № 465 и Минобрнауки России № 345 от 19.05.2022 (электронное обучение, дистанционные технологии)
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минпросвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
- Приказ № 882/391 от 05.08.2020 (сетевая форма)
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.
- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 (методические рекомендации, в справочной части)
-Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ЭБЦ» г. Грозного».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб художников» художественной направленности. Данная программа способствует развитию эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в создание художественных образов, самореализацию творческой деятельности, формирование коммуникативного мышления и к подготовке к олимпиаде. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Программа «Клуб художников» предполагает интеграцию с такими базовыми дисциплинами, как: «Окружающий мир», «История», «Геометрия», «Рисование», «ОБЖ».

Межпредметные понятия и термины, осваиваемые при реализации программы включают: определение, информация, цель, результат, закономерность, схема, знак, модель, анализ, синтез, явление, объект, субъект, процесс, материал, следствие, закономерность.

1.3. Уровень освоения программы- стартовый в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ.

1.4. Актуальность программы обусловлена потребностями детей и их родителей (законных представителей), вызванные современными требованиями модернизации системы образования.

В Федеральной программе развития образования (Постановление правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года N 1642) выдвигается цель - «Развитие системы образования в интересах формирования творческой личности как одного из факторов экономического прогресса общества ...». Поэтому, в данной программе основной акцент ставится на - развитии творческих способностей детей с учетом их индивидуальности

Актуальность программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Занимаясь изобразительным искусством, обучающийся не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, не только осуществляет творческие замыслы, и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать внутренний мир обучающегося.

Новизна и педагогическая целесообразность, так как приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности и проявления фантазии и воображения через нетрадиционную технику рисования.

Педагогически целесообразна*,* т.к. при её реализации развиваются познавательные интересы и творческое мышление обучающихся. Программа предусматривает включение обучающихся в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и другие.

1.5. Отличительные особенности программы.

Ключевая отличительная особенность программы «Клуб художников» заключается в том, что она целенаправленно сформирована как ознакомление детей с олимпиадой по МХК.

В учебно-тематический план программы в отличие от типовых включены темы с использованием нетрадиционных техник рисования. Использование многообразных нетрадиционных художественных техник

рисования, способствует развитию детской художественной одаренности и творческого потенциала. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Технология их выполнения интересна и доступна. Именно поэтому,

нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.6. Цель и задачи.

Цель: Ознакомление детей с олимпиадой по МХК. Развитие разнообразных видов изобразительной деятельности, освоение различных техник рисования и развитие художественно-творческих способностей, вдохновляясь творчеством великих художников и их шедеврами.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с техникой безопасности;
- знакомство с ключевыми периодами, стилями и направлениями в истории мирового искусства;
- расширить кругозор в области мировой художественной культуры;
- знакомство с различными техниками рисования и изобразительной деятельности.

Воспитательные:

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- воспитать аккуратность, трудолюбие и желание добиться успеха собственным трудом.

Развивающие:

- развить наблюдательность, внимание к деталям и умение анализировать визуальную информацию.
- развить художественно-творческие способности детей.

1.7. Категория обучающихся. Объединение «Клуб художников» комплектуется из обучающихся 10-15 летнего возраста. Зачисление осуществляется по желанию ребенка и заявлению родителей (законных представителей).

При составлении образовательной общеразвивающей программы учитывались требования современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого- педагогических, физических особенностей детей.

1.8. Сроки реализации программы «Клуб художников» рассчитана на 4 месяца. Объем программы- 64 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма обучения-очная.

Формы проведения занятий: теоретические учебные занятия, практические учебные занятия, контрольные учебные занятия, тестирование с

выполнением контрольных заданий. При организации самостоятельной работы и работы по индивидуальным заданиям используются инструктаж, консультации.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения) а также, беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, проекты, выставки, праздники, эксперименты.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

При необходимости используются следующие дистанционных образовательных технологий: онлайн обучение, обучение с использованием интернет ресурсов.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом (СП 2.4.2.4283-26.).

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

- ознакомление с понятием олимпиады по мировой художественной культуры
- понятия: композиция, цветовая гамма, пейзаж, узор, орнамент, панно;
- различные техники рисования: аппликация, создание мозаик и декоративных композиций
- знакомство с периодами, стилями и направлениями в истории мирового искусства;
- расширение кругозор в области мировой художественной культуры;

- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут уметь:

- работать в различной технике рисования;
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы;

Личностные результаты освоения программы.

Результаты развития.

У обучающихся будет развито:

- самостоятельность, активность в поисках способов изображения образа,
- чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами.

Результаты воспитания.

- у обучающихся будет сформировано представление о достижениях отечественной художественной культуры;
- обучающиеся получат опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический план)

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие Инструкция по ТБ. «Первые шаги в мир искусства?» Входящая аттестация	1	1	2	Беседа Анализ восприятия материала
Древняя цивилизация					
2.	Египет. Тайна фараонов и пирамид	3	3	6	Текущая оценка выполнения упражнений
3.	Греческие вазы Натюрморт	2	4	6	Текущая оценка выполнения упражнений
4.	Римская мозаика	1	3	4	Текущая оценка выполнения упражнений
5.	Пейзаж	1	3	4	Текущая оценка выполнения упражнений
Средневековье					
6.	Готические витражи	1	3	4	Текущая оценка выполнения упражнений
Эпоха Возрождения					
7.	Пропорции человеческого лица с Леонардо да Винчи	3	3	6	Текущая оценка выполнения упражнений
Восточное искусство					

8.	Цветущая сакура	3	3	6	Текущая оценка выполнения упражнений
9.	Арабески Орнамент исламского искусства	2	4	6	Текущая оценка выполнения упражнений
Европейское искусство					
10.	Сказочные замки	1	3	4	Текущая оценка выполнения упражнений
11.	Звездная ночь Ван Гога	1	3	4	Текущая оценка выполнения упражнений
12.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Текущая оценка выполнения упражнений
Русское искусство					
13.	Русское искусство	3	5	8	Текущая оценка выполнения упражнений
14.	Итоговая аттестация. Творческий отчёт. Выставка работ	1	1	2	Текущая оценка выполнения упражнений
	Итого:	**23**	**41**	**64**	

2.2. Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие: Первые шаги в мир искусства

Входящая аттестация - 2 ч.

Теория: Правила безопасности при работе с художественными материалами. Знакомство с профессией художника и основными понятиями в искусстве**.**
Тест по изобразительному искусству.
Критерии оценивания (балловая система).

2. Египет: Тайны фараонов и пирамид - 6 ч.

Теория: Особенности древнеегипетского искусства, символика, основные мотивы.

Практика: Создание рисунка или аппликации на тему Древнего Египта (например, пирамиды, сфинксы, иероглифы).

3. Греческие вазы: Гармония форм и сюжетов - 6 ч.

Теория: Стиль и орнаментация древнегреческих ваз, сюжеты росписей. Основы построения натюрморта.

Практика: Создание натюрморта с вазой, роспись собственной "греческой" вазы.

4. Римская мозаика: Картины из камня - 4 ч.

Теория: Техника создания мозаики, характерные сюжеты и цветовые решения римской мозаики.

Практика: Создание небольшой мозаики из цветной бумаги, мелких камешков или других материалов.

5. Пейзаж: - 4 ч.
Теория: Различные виды пейзажа (городской, сельский, морской), основы композиции в пейзаже. Знакомство с художниками мировой культуры.
Практика: Создание пейзажа в выбранной технике (краски, карандаши, пастель).

6. Готические витражи: Свет и цвет в соборах - 4 ч.
Теория: История и техника создания витражей, их роль в архитектуре готических соборов.
Практика: Создание имитации витража с помощью цветной бумаги, пленки или красок на стекле.

7. Пропорции человеческого лица и тела с Леонардо да Винчи - 6 ч.
Теория: Изучение "Витрувианского человека" и принципов построения пропорций человеческого лица по работам Леонардо да Винчи.
Практика: Рисование портрета с соблюдением пропорций.

8. Цветущая сакура: Японская эстетика - 6 ч.
Теория: Особенности японской живописи, символика сакуры, техника рисования тушью.
Практика: Создание рисунка цветущей сакуры в японском стиле.

9. Арабески: Орнамент исламского искусства - 6 ч.
Теория: Характерные черты исламского орнамента, принципы построения арабески, ее символическое значение.
Практика: Создание собственного орнамента в стиле арабески.

10. Сказочные замки: Фантазия и архитектура - 4 ч.
Теория: Различные стили архитектуры замков, элементы сказочности и фэнтези в изображении.
Практика: Создание рисунка или макета сказочного замка.

11. Звездная ночь Ван Гога: Экспрессия цвета и формы - 4 ч.
Теория: Жизнь и творчество Винсента Ван Гога, особенности его живописной техники, анализ картины "Звездная ночь".
Практика: Создание работы в стиле Ван Гога, передавая экспрессию цвета и движения.

12. Промежуточная аттестация: 2 ч.
Тест по изобразительному искусству и МХК

Критерии оценивания (балловая система)

13. Русское искусство: Традиции, картины и роспись - 10 ч.
Теория: История возникновения русской изобразительной культуры, архитектура, русская матрешка - особенности ее росписи, символика узоров.
Практика: Роспись деревянной заготовки матрешки или создание рисунка.

14. Итоговая аттестация. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка. - 2 ч.
Практика: Организация выставки работ.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского творчества.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Формы аттестации

В качестве диагностики используется
- тестирование.

Методы: отслеживания результативности обучения и воспитания:
- педагогическое наблюдение;
- выполнение заданий;

Оценочные материалы: балловая система.

Согласно учебному плану в начале учебного года проводится входная диагностика, в ходе которой выясняется первоначальный уровень умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным

Промежуточные тематические задания на выполнение творческих работ в указанной технике.

Итоговый конкурс-выставка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения обучающимися, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, материалы диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, конкурс, готовая практическая работа, творческая работа.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

1. Высокий уровень.

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей

деятельности, самостоятельно выстраивает план действия, подбирает материал, вносит собственные изменения и дополнения, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен, выполняет задания без особых затруднений. Участвует в выставках рисунка различных уровней и занимает призовые места.

2. Средний уровень.

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности, выстраивает план действия с помощью педагога, подбирает материал, изменения и дополнения в процессе работы осуществляет во взаимодействии с педагогом. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Участвует в выставках рисунка различных уровней, но не занимает призовые места.

3. Низкий уровень.

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Не участвует в выставках.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

1. Помещение для осуществления образовательной деятельности, оснащённое материально-техническим оборудованием, необходимым для реализации данной программы;
- канцелярские принадлежности;
- планшет,
- магнитная доска 1 шт.,
- дидактический материал, иллюстрации 20 шт.,
- акварельные краски, гуашь 20 шт.;
- стаканы для воды 20 шт.;
- кисти 30 шт.;
- мольберты 8 шт.,
- рабочий стол 20 шт.,
- рабочий стул 20 шт.,
- гипсовые геометрические фигуры 22 шт.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3 Учебно-методическое обеспечение программы.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие “Первые шаги в мир искусства?”	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
Египет. Тайна фараонов и пирамид	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://www.litres.ru/journal/interesnye-fakty-o-egipetskikh-piramidakh-istoriia-drevnikh-usypalnits/	Словесные Наглядные Репродуктивный
Греческие вазы Натюрморт	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://infourok.ru/drevnegrecheskie-vazi-i-ih-naznacheniya-2443280.html?ysclid=mvt9wpmiga215843314	Словесные Наглядные Репродуктивный
Римская мозаика	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://vit-rage.ru/articles/rimskaya-mozaika?ysclid=mvt9yfsc6t158561700	Словесные Наглядные Репродуктивный
Пейзаж	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://gallerix.ru/pedia/best-landscape-artists/?ysclid=mvta0yztbb896085387	Словесные Наглядные Репродуктивный
Готические витражи	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://gallerix.ru/pnews/202506/gotichesko e-vitrazhnoe-iskusstvo-svet-i-cvet-v-soborax/?ysclid=mvta22gxny635789250	Словесные Наглядные Репродуктивный
Пропорции человеческого лица с Леонардо да Винчи	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://www.nur.kz/family/school/1713362-certezi-leonardo-da-vinci-celovek/	Коллективный анализ работ, Самоанализ Итоговый мониторинг

Цветущая сакура	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://artplaymedia.ru/blog/tradicionnaya-yaponskaya-zhivopis	Словесные Наглядные Репродуктивный
Арабески Орнамент исламского искусства	Групповая, Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/iskusstvo_tekhnika-arabeska-islamskiy-ornament?ysclid=mvta8bw49e627468387	Словесные Наглядные
Сказочные замки	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://travel.yandex.ru/journal/zamki-evropy/	Словесные Наглядные Репродуктивный
Звездная ночь Ван Гога	Групповая, Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://izokurs.ru/blog/van-gog-zvezdnaya-noch/?ysclid=mvtabvq14l665863193	
Русское искусство	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://megabook.ru/article/Русское+изобразительное+искусство	Словесные Наглядные Репродуктивный

Литература для педагога:

1. Солодовников, Ю.А. Мировая художественная культура: Человек в мировой художественной культуре. Издательство: М.: Просвещение; Издание 2-е; 288 страниц; 2008 г.
2. Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. — М.: Искусство, 1970. — 512 с.
3. Бергсон Анри. Творческая эволюция. — М.: Наука, 1986. — 320 с.
4. Ромашина Н.Ф. Мировая художественная культура, Современная школа 2015.
5. Кантор Илья. Всемирная история искусства. — М.: АСТ, 2010. — 800 с.
6. Толстой Дмитрий. Искусство и культура. — М.: АСТ, 2007. — 480 с.

Интернет ресурсы.

https://www.litres.ru/journal/interesnye-fakty-o-egipetskikh-piramidakh-istoriia-drevnikh-usypalnits/
https://infourok.ru/drevnegrecheskie-vazi-i-ih-naznacheniya-2443280.html?ysclid=mvt9wpmiga215843314
https://vit-rage.ru/articles/rimskaya-mozaika?ysclid=mvt9yfsc6t158561700
https://gallerix.ru/pedia/best-landscape-artists/?ysclid=mvta0yztbb896085387
https://gallerix.ru/pnews/202506/goticheskoe-vitrazhnoe-iskusstvo-svet-i-cvet-v-soborax/?ysclid=mvta22gxny635789250
https://www.nur.kz/family/school/1713362-certezi-leonardo-da-vinci-celovek/
https://artplaymedia.ru/blog/tradicionnaya-yaponskaya-zhivopis
https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/iskusstvo_tekhnika-arabeska-islamskiy-ornament?ysclid=mvta8bw49e627468387
https://travel.yandex.ru/journal/zamki-evropy/
https://izokurs.ru/blog/van-gog-zvezdnaya-noch/?ysclid=mvtabvq14l665863193
https://megabook.ru/article/Русское+изобразительное+искусство

Календарный учебный график 2 группа

№	Дата проведения		Время проведения	Форма занятий	К. ч	Тема занятий	Место провед.	Форма контр.
	по плану	факт						
1.	17.09.26		15:00-15:45 15:55-16:40	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности. **Входящая аттестация**	«ЭБЦ»	беседа
Древняя цивилизация								
2.	19.09.26		11:50-12:35 12:45-13:30	теоретическая практическая	2	**Египет. Тайна фараонов и пирамид**	«ЭБЦ»	наблюдение
3.	24.09.26		15:00-15:45 15:55-16:40	теоретическая практическая	2	**Египет. Сокровище Тутанхамона**	«ЭБЦ»	наблюдение
4.	26.09.26		11:50-12:35 12:45-13:30	теоретическая практическая	2	**Египет. Наскальные рисунки**	«ЭБЦ»	наблюдение
5.	01.10.26		15:00-15:45 15:55-16:40	теоретическая практическая	2	**Греческие вазы**	«ЭБЦ»	наблюдение
6.	03.10.26		11:50-12:35 12:45-13:30	теоретическая практическая	2	**Греческие вазы** **Подвиги героев**	«ЭБЦ»	наблюдение
7.	08.10.26		15:00-15:45 15:55-16:40	теоретическая практическая	2	**Греческие вазы** **Натюрморт**	«ЭБЦ»	наблюдение
8.	10.10.26		11:50-12:35 12:45-13:30	теоретическая практическая	2	**Римская мозаика** Мазки красок	«ЭБЦ»	наблюдение
9.	15.10.26		15:00-15:45 15:55-16:40	теоретическая практическая	2	**Римская мозаика** Аппликация	«ЭБЦ»	наблюдение
10.	17.10.26		11:50-12:35 12:45-13:30	теоретическая практическая	2	**Пейзаж**	«ЭБЦ»	наблюдение
11.	22.10.26		15:00-15:45 15:55-16:40	теоретическая практическая	2	**Пейзаж**	«ЭБЦ»	наблюдение
Средневековье								

12.	24.10.26		11:50-12:35 12:45-13:30	теоретическая практическая	2	**Готические витражи**	«ЭБЦ»	наблюдение
13.	29.10.26		15:00-15:45 15:55-16:40	теоретическая практическая	2	**Готические витражи**	«ЭБЦ»	наблюдение
Эпоха Возрождения								
14.	31.10.26		11:50-12:35 12:45-13:30	теоретическая практическая	2	**Пропорции человеческого лица с Леонардо да Винчи**	«ЭБЦ»	наблюдение
15.	05.11.26		15:00-15:45 15:55-16:40	теоретическая практическая	2	**Пропорции человеческого тела с Леонардо да Винчи**	«ЭБЦ»	наблюдение
16.	07.11.26		11:50-12:35 12:45-13:30	теоретическая практическая	2	**Мона Лиза с Леонардо да Винчи**	«ЭБЦ»	наблюдение
Восточное искусство								
17.	12.11.26		15:00-15:45 15:55-16:40	теоретическая практическая	2	**Цветущая сакур**	«ЭБЦ»	практическое задание
18.	14.11.26		11:50-12:35 12:45-13:30	теоретическая практическая	2	**Самурай и Гейша**	«ЭБЦ»	практическое задание
19.	19.11.26		15:00-15:45 15:55-16:40	теоретическая практическая	2	**Японская архитектура**	«ЭБЦ»	наблюдение
20.	21.11.26		11:50-12:35 12:45-13:30	теоретическая практическая	2	**Арабеска** Орнамент исламского искусства	«ЭБЦ»	практическое задание
21.	26.11.26		15:00-15:45 15:55-16:40	теоретическая практическая	2	**Арабеска в архитектуре**	«ЭБЦ»	практическое задание
22.	28.11.26		11:50-12:35 12:45-13:30	теоретическая практическая	2	**Арабеска в архитектуре** **Сердце Чечни**	«ЭБЦ»	практическое задание
Европейское искусство								
23.	03.12.26		15:00-15:45 15:55-16:40	теоретическая практическая	2	**Сказочные замки** Архитектура	«ЭБЦ»	наблюдение
24.	05.12.26		11:50-12:35 12:45-13:30	теоретическая практическая	2	**Сказочные замки** Замок «Эльц»	«ЭБЦ»	наблюдение
25.	10.12.26		15:00-15:45 15:55-16:40	теоретическая практическая	2	**Звездная ночь Ван Гога**	«ЭБЦ»	наблюдение
26.	11.12.26		15:00-15:45 15:55-16:40	теоретическая практическая	2	**Подсолнухи Ван Гога**	«ЭБЦ»	наблюдение

27.	12.12.26		11:50-12:35 12:45-13:30	теоретическая практическая		**Промежуточная аттестация**	«ЭБЦ»	наблюдение
Русское искусство								
28.	17.12.26		15:00-15:45 15:55-16:40	теоретическая практическая	2	**Русское искусство. Русская матрешка**	«ЭБЦ»	наблюдение
29.	18.12.26		15:00-15:45 15:55-16:40	теоретическая практическая	2	**Русское искусство. Орнамент в народном костюме**	«ЭБЦ»	наблюдение
30.	19.12.26		11:50-12:35 12:45-13:30	теоретическая практическая	2	**Русское искусство. Орнамент. Роспись по дереву**	«ЭБЦ»	наблюдение
31.	24.12.26		15:00-15:45 15:55-16:40	теоретическая практическая	2	**Русское искусство. Русская сказка. Иллюстрация**	«ЭБЦ»	наблюдение
32.	26.12.26		11:50-12:35 12:45-13:30	теоретическая	2	**Итоговая аттестация**. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка	«ЭБЦ»	наблюдение
Итого-64 часа.								

Входящая аттестация.

Тест по изобразительному искусству.

1. Какие цвета называются основными?
а) Зеленый, оранжевый, фиолетовый
б) Красный, желтый, синий
в) Черный, белый, серый

2. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором художник рисует самого себя?
а) Пейзаж
б) Натюрморт
в) Автопортрет

3. Что такое «холодные цвета»?
а) Цвета, напоминающие о солнце и огне (красный, желтый)
б) Цвета, напоминающие о воде, льде и небе (синий, голубой, фиолетовый)
в) Цвета, которые получаются при смешивании с черным

4. Если смешать желтую и синюю краски, какой цвет получится?
а) Оранжевый
б) Зеленый
в) Фиолетовый

5. Как называется картина, на которой изображена природа?
а) Пейзаж
б) Портрет
в) Интерьер

6. Что такое «линия горизонта»?
а) Линия, где небо встречается с землей (или водой)
б) Линия, которая делит лист пополам
в) Самая толстая линия в рисунке

7. Какой инструмент чаще всего используют для работы с акварелью?
а) Мастихин
б) Мягкая кисть (белка или пони)
в) Жесткая щетинная кисть

8. Что такое «натюрморт»?
а) Изображение животных
б) Изображение неодушевленных предметов (фрукты, посуда, цветы)

в) Изображение сказочных героев

9. Как называется искусство украшения предметов (роспись, орнамент)?
а) Декоративно-прикладное искусство
б) Графика
в) Скульптура

10. Что такое «композиция» в рисунке?
а) Это умение красиво раскрашивать
б) Это расположение предметов на листе так, чтобы рисунок выглядел гармонично
в) Это выбор самых ярких красок

Правильные ответы:

1-б, 2-в, 3-б, 4-б, 5-а, 6-а, 7-б, 8-б, 9-а, 10-б.

Критерии оценивания (балловая система)

Всего в тесте 10 вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

- **9-10 баллов** — «Высокий уровень»: Ученик отлично ориентируется в основах изобразительной грамоты, знает жанры и свойства цвета.
- **6–8 баллов** — «Средний уровень»: Ученик знает базовые понятия, но путается в классификации жанров или цветоведении. Требуется повторение материала.
- Менее **5 баллов** — «Низкий уровень»: Материал не усвоен, необходима дополнительная работа с базовыми понятиями ИЗО.

Промежуточная аттестация

Тест по изобразительному искусству и МХК

1. **Какие цвета называются основными?**
а) Зеленый, оранжевый, фиолетовый
б) Красный, желтый, синий
в) Черный, белый, серый

2. **Что такое «холодные цвета»?**
а) Цвета, напоминающие о солнце и огне (красный, желтый)
б) Цвета, напоминающие о воде, льде и небе (синий, голубой, фиолетовый)
в) Цвета, которые получаются при смешивании с черным

3. **Как называется жанр изобразительного искусства, в котором художник рисует самого себя?**
а) Пейзаж
б) Натюрморт
в) Автопортрет

4. **Как называется древнее сооружение в Египте, которое является гробницей фараонов?**
а) Колизей
б) Пирамида
в) Храм Парфенон

5. **Если смешать желтую и синюю краски, какой цвет получится?**
а) Оранжевый
б) Зеленый
в) Фиолетовый

6**. Кто написал знаменитую картину «Мона Лиза» (Джоконда)?**
а) Леонардо да Винчи
б) Винсент ван Гог
в) Пабло Пикассо

7. **Как называется вид искусства, в котором создаются объемные изображения из камня, глины или металла?**
а) Живопись
б) Графика
в) Скульптура

8. **В какой стране зародилось искусство росписи фарфора, которое позже стало известно во всем мире?**
а) Россия
б) Китай
в) Франция

9. **Как называется архитектурное сооружение, предназначенное для защиты города, часто имеющее башни и стены?**
а) Крепость
б) Дворец
в) Театр

10. **Что помогает художнику «вести» взгляд зрителя по картине?**
а) Линии, направления предметов и контрасты света и тени.
б) Только размер листа.
в) Количество времени, потраченное на работу.
г) Использование только одного цвета.

Ответы для учителя:

1-б, 2-б, 3-в, 4-б, 5-б, 6-б, 7-а, 8-в, 9-б, 10-а.

Критерии оценивания (балловая система)

Тест оценивается по 10-балльной шкале:

- **9-10 баллов**: Глубокие знания основ ИЗО и широкий кругозор в области МХК.
- **6–8 баллов**: Хорошее знание теории, допущены незначительные ошибки в именах художников или исторических фактах.
- Менее **6 баллов**: Необходима работа над базовыми понятиями.

Итоговая аттестация
(Выставка работ)

Оценка работ проводится по 5-балльной шкале по каждому из четырех критериев (максимум — 20 баллов):

1. Раскрытие темы (Соответствие заданию)

- **5 баллов:** Работа полностью отражает заданную тему, видна авторская идея.
- **3 балла:** Тема угадана, но идея выражена не до конца.
- **1 балл:** Работа выполнена красиво, но связь с темой не прослеживается.

2. Техника исполнения (Владение материалом)

- **5 баллов:** Уверенное владение выбранной техникой (акварель, гуашь, карандаш и т.д.), аккуратность, проработанность деталей.
- **3 балла:** Техника освоена частично, есть небольшие погрешности в исполнении.
- **1 балл:** Видно, что материал пока дается с трудом, работа требует доработки.

3. Композиция и цвет

- **5 баллов:** Гармоничное расположение объектов на листе, интересное цветовое решение, работа «смотрится» как единое целое.
- **3 балла:** Есть интересные цветовые находки, но композиция кажется перегруженной или пустой.
- **1 балл:** Сложности с построением композиции или подбором цветов.

4. Оригинальность и творческий подход

- **5 баллов:** Автор нашел необычный ракурс, добавил интересные детали или проявил индивидуальный стиль.
- **3 балла:** Работа выполнена по шаблону, но с добавлением личных элементов.
- **1 балл:** Работа выполнена строго по образцу, без авторских дополнений.

16-20 баллов – «Высокий уровень»
10-15 баллов – «Средний уровень»
5-9 баллов – «Низкий уровень»