Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Эколого-биологический центр» г. Грозного»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № __4__
от «_25_»__05__2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4E76A112BFA924A716BAFA3C597A874C
Владелец: Успанова Малика Кюриевна
Действителен: с 20.06.2025 до 13.09.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЭБЦ»
г. Грозного
_____М.К. Успанова
Приказ № __24___
от «_25_»___05___2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Горянка».

Направленность программы: художественная.
Уровень программы-стартовый.

Возрастная категория обучающихся: 8-12 лет.
Срок реализации:14 дней.

Составитель:
Мавлаева Аминат Асламбековна,
педагог дополнительного образования.

г. Грозный, 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ЭБЦ» г. Грозного».

Экспертное заключение (рецензия) №____ от «_25_» ____05____2026 г.

Эксперт-методист_____
(ф.и.о.)

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы……..……..4

1.1. Нормативно-правовая база……4
1.2. Направленность……...4
1.3. Уровень освоения программы…….……...5
1.4. Актуальность программы…….……..5
1.5. Отличительные способности программы…….....6
1.6. Цель и задачи программы…….……....6
1.7. Категория обучающихся……....7
1.8. Сроки реализации и объем программы…….....7
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий……....7
1.10. Планируемые результаты освоения программы……..…8

Раздел 2. Содержание программы…….……....8

2.1. Учебный план……...8

2.2. Содержание учебного плана программы……...9

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы…….…....11

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий…….…...12

4.1. Материально-технические условия программы……...12

4.2. Кадровое обеспечение программы……....12

4.3. Учебно-методическое обеспечение…….…..12

Список литературы…….…….....15

Приложение №1. *Календарный учебный график.*

Приложение №2. *Оценочные материалы.*

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительной общеобразовательной программе:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021г. №38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (с изменениями и дополнениями, Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р (изменения вступают в силу с 7 апреля 2022г.);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;
-Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Эколого- биологический центр» г. Грозного.

1.2. Направленность программы.

Программа «Хореографическая студия «Горянка» художественной направленности.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

- развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Межпредметные понятия и термины, осваиваемые при реализации программы включают: определение, информация, цель, результат, закономерность, схема, знак, модель, идея, процесс, материал.

Данная программа предполагает интеграцию с такими базовыми дисциплинами, как: «История», «Физическая культура», «Рисование», «ОБЖ» - это принцип интеграции обучения и воспитания, где основной акцент делается именно на духовно- нравственном воспитании обучающегося.

1.3. Уровень освоения программы- стартовый, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ.

Программа рассчитана на 56 часов и является стартовым уровнем овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

1.4. Актуальность программы обусловлена потребностями детей и их родителей (законных представителей), вызванные современными требованиями модернизации системы образования.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Основу декоративно - прикладного творчества составляет творческий ручной труд.

На современном этапе развития общества программа формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре.

Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования

познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения. Расширен материал программы национального танца с использованием танцевальной этнографии и фольклора нашей республики.

1.5. Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.6. Цель программы: Развитие танцевальных способностей детей через овладение умениями и навыками танцевального искусства и формирование разносторонне развитой личности.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Основными задачами педагога является исправление дефектов осанки, если они обнаруживаются, формирование правильного дыхания. Обращается внимание на положение ног и стоп. Танец – это способ помочь отстающим ученикам, а также замкнутым, необщительным и эмоционально неуравновешенным детям, помогает снять напряжение, избавиться от страха и усталости при помощи движения.

1.7. Категория обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 8-12лет.
Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей), представлении копии свидетельства о рождении ребенка.

При составлении образовательной общеразвивающей программы учитывались требования современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого- педагогических, физических особенностей детей.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы-14 дней.
Объем программы - 42 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- индивидуальная;
- групповая;
- дифференцированная;
- работа в группах (парах);
- фронтальная проверка и контроль;
- самооценка выполненной работы;
- конкурсы и соревнования.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы 15-20 человек. При необходимости могут использоваться следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- онлайн обучение;
- обучение с использованием интернет ресурсов.

Режим занятий: Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 5 минут. Занятия проводятся 5 раз в неделю по 3 часа.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

Обучаемые будут знать:

- хореографическую терминологию базовых упражнений;
- основные танцевальные движения;
- правила поведения на сцене;

Обучающиеся будут уметь:

- применять полученные знания и навыки в танцевальных этюдах и танцах;
- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- ориентироваться в пространстве;
- принимать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У обучающихся будут сформированы:

- общая культура личности, способность ориентироваться в современном обществе;
- музыкальный слух и чувство ритма;
- воображение, фантазия;
- нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- способность к личностному самоопределению в выборе будущей профессии.

Результаты воспитания:

Метапредметные результаты освоения программы:

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый познавательный интерес к хореографическому искусству;
- активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- ориентация на достижение успеха;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию, творческой самореализации
- любовь и уважение к Родине, его истории.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности Ознакомление с основными движениями.	3	1	2	Беседа
2	Основы национального танца	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений
3	Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений

4	Основные движения чеченского танца	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений
5	Ходы.движения рук	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений
6	Чеченский танец	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений
7	Основные движения рук и ног	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений
8	Постановка танцевального номера	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений
9	Чеченский танец	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений
10	Танцевальный номер	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений
11	повтор	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений
12	Постановка чеченского танца	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений
13	Чеченский танец	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений
14	Движения ног	3	1	2	Самостоятельное выполнение упражнений
	ИТОГО:	**42**	**14**	**28**	Самостоятельное выполнение упражнений

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. ***Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.***

Раздел 2. ***Основы национального танца.***

Тема 1. Вводное занятие. История национального танца. Ознакомление с основными движения. Организация рабочего места. Техника безопасности, электробезопасность.

Теория: Ознакомление с инструкцией по технике безопасности. Ознакомление с основными движениями народного танца. Ознакомление с содержанием программы.

Практическая работа: Отработка основных движений народного танца.

Тема 2. Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.

Теория: Ознакомление детей с творчеством М.Эсамбаева, К.Раисова, танцевального коллектива «Вайнах». Парный танец.
Практическая работа: Отработка основных движений национального танца.
Тема 3. Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.
Теория: Ознакомление с ходами, шагами и движениями.
Практическая работа: Отработка ходов, шагов, движений. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.
Тема 4. Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.
Теория: Ознакомление с постановкой рук и ног в танце.
Практическая работа: Выполнение движений народного танца при правильной постановке рук и ног.
Тема 5. Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.
Теория: Закрепление знаний об основных движениях народного танца.
Практическая работа: Оттачивание движений народного танца.

Раздел 3. ***Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца.***

Тема 6. Чеченский народный танец– ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».
Теория: Ознакомление с движениями и комбинациями, рисунком. Обучение чеченскому народному танцу.
Практическая работа: Отработка и оттачивание движений, комбинаций. Постановка танца.
Тема 7. Постановка танцевального номера. Девичий танец.
Практическая работа: Постановка танца.
Тема 8. Ингушский фольклор. Музыкальное сопровождение.
Теория: Ознакомление с ингушским фольклором, с ходами, движениями, позициями рук и ног.
Практическая работа: Отработка основных движений в ингушском танце. Отработка позиций рук и ног.
Тема 9. Девичий танец – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.
Теория: Ознакомление с ходами, движениями, комбинациями девичьего танца.
Практическая работа: Отработка ходов и движений. Постановка девичьего танца.

Раздел 4. ***Танцы народов Северного Кавказа.***

Тема 10. Осетинские движения и ходы.
Теория: Ознакомление с основные ходами и движениями осетинского танца.

Практическая работа: Отработка ходов и движений с музыкальным сопровождением.

Тема 11. Разучивание ходов и движений танцев.

Теория: Ознакомление с ходами и движениями танцев.

Практическая работа: Отработка основных ходов и движений.

Тема 12. Постановка парного танца.

Практическая работа: Отработка движений и постановка танца. Выступление.

Тема 13. Правила поведения во время концерта.

Практическая работа: Поведение на сцене и в зале.

Раздел 5. **Работа над индивидуальным или групповым проектом «Основные движения рук и ног в Чеченском танце».**

Тема 14. Основы проектной деятельности.

Теория. Основы презентации и самопрезентации. Основы успешной презентации проекта: поведение, речь, движения.

Практическа. Правила создания электронной презентации проекта: последовательность информации, ключевые моменты, время и темп, размер шрифта, цвета, рассмотрение инструментов и платформ для создания презентации. Правила успешного выступления и самопрезентации.

Практика. Выбор тем для создания итогового проекта. Шаблоны.

Практика. Анализ существующих аналогов проекта, выявление плюсов и минусов, определение преимуществ разрабатываемого проектного решения, работа над созданием прототипа проекта. Проектная работа «Основные движения рук и ног в Чеченском танце».

Практика. Планирование дальнейших целей. Разработка плана деятельности по проекту. Защита проекта.

Раздел 6. Подготовка к отчетному концерту.

Тема 15. Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.

Практическая работа: Отчетный концерт.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- входной: проверка знаний проводится в начале обучения по программе в форме опроса;
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими индивидуальных занятий; беседы;
- итоговый: фронтальный опрос, защита проекта, отчетный концерт (по окончании обучения по программе).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

<u>методы:</u>

- открытое педагогическое наблюдение;

- оценка продуктов творческой деятельности детей.
- защита проекта.

формы:

- участие в отчетном концерте;
- выполнение индивидуальных (домашних) занятий.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов). По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в оценочном листе, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. ***Низкий уровень.*** Обучающийся неуверенно выполняет задание, в связи с невнимательным прослушиванием музыкального сопровождения. Слабо понимает значения терминов: боковой ход, двойной ход, растяжка, позиции рук и др. Выполняет отдельные движения с помощью педагога. Обучающийся выполняет задание, но не выполняет движения под музыку.

Личностные качества учащегося. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание.

2. ***Средний (допустимый) уровень.*** Обучающийся уверенно выполняет задание под музыкальное сопровождение. Хорошо понимает значения терминов: боковой ход, двойной ход, растяжка, позиции рук и др. Выполняет отдельные движения под контролем педагога. Участвует во всех соревнованиях.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Работу выполняет охотно.

3. ***Высокий уровень.*** Обучающийся отлично выполняет задание под музыкальное сопровождение. Отлично знает значения терминов: боковой ход, двойной ход, растяжка, позиции рук и др. Самостоятельно выполняет задание. Участвует во всех соревнованиях и занимает призовые места.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся легко общается с людьми и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет.

Оценочный материал.

Проведение аттестации предусматривает: посещение обучающимися занятий, выполнение практической, самостоятельной работы, защита проекта, проведение отчетного концерта в конце года и других мероприятий ЭБЦ.

Таким образом педагог сможет оценить уровень теоретических знаний ребенка, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения.

Отчетный концерт проводится в конце обучения по программе в актовом зале ЭБЦ.

В начала обучения по программе каждый обучающийся получает за свою работу соответствующий бал в оценочный лист. В конце обучения

подсчитываются баллы и выводится итог, который соответствует нижеуказанной шкале.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- помещение;
- оборудование: колонка, флешка;
- ноутбук.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3.Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа, Опрос.	Инструкции по ТБ. Групповая.	Словесный Наглядный
Основы национального танца	Беседа Теоретическая подготовка.	Интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.	Самостоятельное выполнение упражнений
Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца	-пояснительно; -показательный (при прохождении новой темы); -репродуктивный (копирование и отработка элементов); -исследовательский (индивидуальные творческие проекты); -эвристический; -интеграции; -игровой;	Интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.	Самостоятельное выполнение упражнений
Танцы народов Северного Кавказа	Групповая. Теоретическая подготовка.	Интегрированный. Концентрический метод.	Самостоятельное выполнение упражнений

	Практическая работа.		
Работа над индивидуальным или групповым проектом	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Индивидуальный	Словесный Наглядный
Подготовка к отчетному концерту	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Интегрированный. Концентрический метод.	Самостоятельное выполнение упражнений

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

Примерная структура занятия:

-упражнения у опоры;
-упражнения на середине;
-элементы народно-сценических танцев;
-партерный экзерсис;
-дыхательные упражнения;
-репетиционная и постановочная работа;
-релаксация.

Основные принципы образовательного процесса по программе:

- принцип освоения материала от простого к сложному;
- принцип постепенного овладения умениями и навыками;
- учет возрастных особенностей детей;
- работа со всем коллективом и индивидуально;
- создание условий для инициативы и творчества.

Используемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- игровая технология;
- проектная технология.
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективного взаимобучения;
- технология сотрудничества;
- технология оценивания;
- здоровье сберегающие технологии.

При реализации программы используются различные методы и формы работы:

- пояснительно - показательный (при прохождении новой темы);
- репродуктивный (копирование и отработка элементов);
- исследовательский (индивидуальные творческие проекты);
- эвристический;

- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Одним из главных методов программы «Хореографическая студия «Горянка» является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную емкость учебного материала. Не смотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающая предметы, способствуя эффективной реализации дидактической цели.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

В репетиционные –постановочные занятия были включены количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Задача бесед - дать обучающимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Дидактический материал:

- демонстрационные пособия, книги.

Используемые технологии и методы обучения:

1. Словесный метод - беседа, рассказ, объяснение.
2. Наглядный метод –видеоматериалы.
3. Практический метод – выполнение практических и творческих заданий.

Список литературы для педагога

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М.: «Айрис – пресс»,2015.
2. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. Т.: «Ганатлеба», 1975.
3. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1985.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: «Академия Холдинг», 2015.
5. Хрипкова А., Колесов Д. Гигиена и здоровье. М.: Просвещение, 1984.
6. Сборник материалов городской научно-практической конференции «Личностное развитие воспитанников в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей». М.: «Радость», 2011.
7. Янушевский В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5-9 классы. Методическое пособие для учителей и руководителей школ. М.: Владос, 2020.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Горячев А.В., Иглина Н.И. "Всё узнаю, всё смогу". Тетрадь для детей и взрослых по освоению проектной технологии в начальной школе.- М. БАЛЛАС,2008.

Интернет ресурсы

1.https://centrsviblovo.mskobr.ru/add_edu/otdelenie_quot_iveriya_quot/obrazovanie/obwaya_informaciya/hudozhestvennaya_napravlennost/

2. http://www.skgii.ru/images/stories/oop/programmi/horeografia/Ansambl_tantsa
3.https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/03/05/dopolnitelnayaobshcheobrazovatelnaya-6

Приложение к программе «Хореографическая студия «Горянка» №2

Тестирование по программе «Хореографическая студия «Горянка»

На тест дается 25 минут.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу.

Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать.

Удачи в прохождении заданий!

Теоретическая часть:

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

а) станок;
б) палка;
в) обруч.

2.Сколько точек направления в танцевальном классе?

а) 7;
б) 6;
в) 8.

3.Назовите древнегреческую богиню танца:

а) Майя Плисецкая;
б) Айседора Дункан;
в) Терпсихора.

4.Первая позиция ног - это когда:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
в) стопы вместе.

5.Что такое партерная гимнастика?

а) гимнастика на полу;
б) гимнастика у станка;
в) гимнастика на улице.

6.Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2;
б) 4;
в) 3.

Практическая часть:

1. Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую
2. Показать и рассказать правила продольных шпагатов
3. Прохлопать ритмический рисунок мелодии
4. Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию на **скакалке.**

Ключ к теоретической части

Вопрос 1	**а**
Вопрос 2	**в**
Вопрос 3	**в**
Вопрос 4	**а**
Вопрос 5	**а**
Вопрос 6	**б**
Вопрос 7	**б**

Приложение к программе № 1 «Хореографическая студия «Горянка»

Календарный учебный график.

№ п/п	Дата проведения		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	Фактич.						
Основы национального танца -16								
1.	15.07		10.00-10.45 10.50-11.35 11.40-12.25	Беседа. Ознакомление с основными движениями нац.-го танца. Инструктаж по ТБ.	3	Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности Ознакомление с основными движения. Организация рабочего места.	Гимназия 5	Беседа Самостоятельное выполнение упражнений
2.	16.07		10.00-10.45 10.50-11.35 11.40-12.25	Беседа. Ознакомление	3	Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Разучивание движение рук и ног.	Гимназия 5	Самостоятельное выполнение упражнений
3.	17.07		10.00-10.45 10.50-11.35 11.40-12.25	Беседа. Ознакомление с творчеством выдающихся деятелей хор.-го искусства.	3	Истоки творчества выдающихся деятелей хореографического искусства Разучивание движений рук и ног .	Гимназия 5	Самостоятельное выполнение упражнений
4.	20.07		10.00-10.45 10.50-11.35 11.40-12.25	Ознак.-е и отработка ходов, шагов и движений. Инд. работа.	3	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	Гимназия 5	Самостоятельное выполнение упражнений .
5.	21.07		10.00-10.45 10.50-11.35	Ознак.-е и отработка ходов, шагов и	3	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений,	Гимназия 5	Самостоя

			11.40-12.25	движений. Инд. работа.		разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.		тельное выполнение упражнений.
6.	22.07		10.00-10.45 10.50-11.35 11.40-12.25	Обучение движениям рук и ног. Груп. работа.	3	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	Гимназия 5	Самостоятельное выполнение упражнений
7.	23.07		10.00-10.45 10.50-11.35 11.40-12.25	Беседа. Обучение чеч-му нар.-му танцу. Отработка движений. груп. работа.	3	Чеченский народный танец– ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	Гимназия 5	Самостоятельное выполнение упражнений
8.	24.07		10.00-10.45 10.50-11.35 11.40-12.25		3	Чеченский народный танец– ходы, движения, комбинации, рисунок, танец. Чечено-ингушский танец «Вайнахи».	Гимназия 5	Самостоятельное выполнение движений.
9.	27.07		10.00-10.45 10.50-11.35 11.40-12.25	Отработка движений. Груп. работа.	3	Постановка танцевального номера. Девичий танец.	Гимназия 5	танец «Вайнахи». выступление.
10.	28.07		10.00-10.45 10.50-11.35 11.40-12.25	Отработка движений. Груп. работа.	3	Постановка танцевального номера. Девичий танец.	Гимназия 5	танец «Вайнахи». выступление.
11.	29.07		10.00-10.45 10.50-11.35 11.40-12.25	Отработка упражнений: ходы, движения, комбинации.	3	Прогон постановочных упражнений.	Гимназия 5	Самостоятельное выполнение упражнений
12.	30.07		10.00-10.45 10.50-11.35 11.40-12.25	Отработка упражнений: ходы, движения, комбинации.	3	Прогон постановочных упражнений.	Гимназия 5	Самостоятельное выполнение упражнений

13.	31.07		10.00-10.45 10.50-11.35 11.40-12.25	Беседа. Ознак.-е с ингушским фольклором.	3	Ингушский фольклор. Музыкальное сопровождение.	Гимназия 5	Самостоя тельное выполнение упражнений
14.	03.08		10.00-10.45 10.50-11.35 11.40-12.25	Беседа. Ознак.-е с ингушским фольклором.	3	Ингушский фольклор. Музыкальное сопровождение. Итоговое занятие.	Гимназия 5	Самостоя тельное выполнение упражнений
ИТОГО: 42 ЧАСА.								

Приложение к программе №2 «Хореографическая студия «Горянка»

Программа досуговой деятельности

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Название мероприятия	*Форма проведения*	*Ответственный*
1.	15.07	*12.40-13.25*	«Здравствуй, солнечное лето!»	Торжественное открытие, игры на знакомство	Педагоги
2.	16.07	*12.40-13.25*	«Путешествие в страну здоровья»	Квест-игра	Педагоги
3.	17.07	*12.40-13.25*	«Осторожно, интернет!»	Интерактивная беседа, командная игра «Нарисуй плакат»	Педагоги
4.	20.07	*12.40-13.25*	«Моя маленькая Родина»	Познавательная программа, конкурс рисунков	Педагоги
5.	21.07	*12.40-13.25*	Чистый двор — чистая планета»	Экологическая акция-игра	Педагоги
6.	22.07	*12.40-13.25*	«Сильные, ловкие, дружные»	Спортивная эстафета с элементами ГТО	Педагоги
7.	23.07	*12.40-13.25*	Интерактивная игра «Мозаика народов России»	Создание коллажа, символизирующего выбранный народ: его традиции, одежду, обычаи или известные символы	Педагоги
8.	24.07	*12.40-13.25*	«Славные сыны народа»	Рассказ/фильм о героях Чеченской Республики	Педагоги
9.	27.07	*12.40-13.25*	«В гостях у игры»	Знакомство с чеченскими подвижными играми	Педагоги
10.	28.07	*12.40-13.25*	«Символы и праздники»	Интерактивное занятие о символах и праздниках	Педагоги
11.	29.07	*12.40-13.25*	«Азбука здоровья»	Игровой урок: станции «Чистюлькино», «Витаминка», «Спортивная»	Педагоги
12.	30.07	*12.40-13.25*	Викторина: Дружба народов России»	Вопросы из разных областей — культура, традиции, исторические факты	Педагоги
13.	31.07	*12.40-13.25*	«Игра: Ярмарка народов России»	Погрузить детей в атмосферу национальных ярмарок, познакомить их с традиционными ремеслами, блюдами и обычаями народов России через активное участие	Педагоги
14.	03.08	*12.40-13.25*	«До новых встреч!»	Торжественное закрытие, награждение сертификатами	Педагоги