Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Эколого-биологический центр» г. Грозного»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 01/01-24
от «_03_»__09___2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00CB7C29CC96DF98B0D9A14877878BCB53
Владелец: Успанова Малика Кюриевна
Действителен: с 17.03.2026 до 10.06.2027

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЭБЦ»
г. Грозного»
_____М.К.Успанова
Приказ №__44/01-30____
от «_05_»____09___2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Джигит».

Направленность программы: художественная.
Уровень программы-краткосрочный

Возрастная категория обучающихся: 7-9 лет.
Срок реализации: 4 месяца

Составители:
Джауев Арби Альвиевич,
Мавлаева Аминат Асламбековна,
педагоги дополнительного образования.

г. Грозный, 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ЭБЦ» г. Грозного.
Экспертное заключение (рецензия) №_13_ от «_04_» ____09_____2026 г.
Эксперт: Успанова И.И.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы…….……..4

1.1. Нормативно-правовая база…….4
1.2. Направленность……...5
1.3. Уровень освоения программы…….……...5
1.4. Актуальность программы…….……..5
1.5. Отличительные особенности программы…….....6
1.6. Цель и задачи программы…….……....6
1.7. Категория обучающихся……....6
1.8. Сроки реализации и объем программы…….....6
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий……....6
1.10. Планируемые результаты освоения программы……6
Раздел 2. Содержание программы…….……...7

2.1. Учебный план……...8

2.2. Содержание учебного плана программы……...11

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы…….…....11

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий…….…...13

4.1. Материально-технические условия программы……..13

4.2. Кадровое обеспечение программы……...14

4.3. Учебно-методическое обеспечение…….….16

Список литературы…….…....17

Приложение №1. *Календарный учебный график.*

Приложение №2. *Оценочные материалы.*

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительной общеобразовательной программе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ (вопросы воспитания)
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р)
- Приказ Минпросвещения России № 465 и Минобрнауки России № 345 от 19.05.2022 (электронное обучение, дистанционные технологии)
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минпросвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
- Приказ № 882/391 от 05.08.2020 (сетевая форма)
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 (методические рекомендации, в справочной части)
-Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ЭБЦ» г. Грозного».

1.2. Направленность программы.

Программа «Хореографическая студия «Джигит» художественной направленности.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Межпредметные понятия и термины, осваиваемые при реализации программы включают: определение, информация, цель, результат, закономерность, схема, знак, модель, идея, процесс, материал.

Данная программа предполагает интеграцию с такими базовыми дисциплинами, как: «Окружающий мир», «История», «Физическая культура», «Рисование», «ОБЖ» — это принцип интеграции обучения и воспитания, где основной акцент делается именно на духовно- нравственном воспитании ребенка.

1.3. Уровень освоения программы- стартовый, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ.

Программа рассчитана на 4 месяца (64 часа) и является стартовым уровнем овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

1.4. Актуальность программы обусловлена потребностями детей и их родителей (законных представителей), вызванные современными требованиями модернизации системы образования.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Основу декоративно - прикладного творчества составляет творческий ручной труд.

На современном этапе развития общества программа формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре.

Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения. Расширен материал программы национального танца с использованием танцевальной этнографии и фольклора нашей республики.

1.5. Отличительной особенностью, данной дополнительной образовательной программы является комплексность подхода при

реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.6. Цель программы: Развитие танцевальных способностей детей через овладение умениями и навыками танцевального искусства и формирование разносторонне развитой личности.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Основными задачами педагога является исправление дефектов осанки, если они обнаруживаются, формирование правильного дыхания. Обращается внимание на положение ног и стоп. Танец – это способ помочь отстающим ученикам, а также замкнутым, необщительным и эмоционально неуравновешенным детям, помогает снять напряжение, избавиться от страха и усталости при помощи движения.

1.7. Категория обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-9 лет.
Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей), представлении копии свидетельства о рождении ребенка.

При составлении образовательной общеразвивающей программы учитывались требования современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого- педагогических, физических особенностей детей.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации – 4 месяца.
Объем программы – 64 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:
- индивидуальная;
- групповая;
- дифференцированная;
- работа в группах (парах);
- фронтальная проверка и контроль;
- самооценка выполненной работы;
- конкурсы и соревнования.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы 10-20 человек. При необходимости могут использоваться следующие формы дистанционных образовательных технологий в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678**.** "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную электрогенного обучения и дистанционных образовательных технологий»:

- онлайн обучение;
- обучение с использованием интернет ресурсов.

Режим занятий: Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:
Обучаемые будут знать:
- хореографическую терминологию базовых упражнений;
- основные танцевальные движения;
- правила поведения на сцене;

Обучающиеся будут уметь:
- применять полученные знания и навыки в танцевальных этюдах и танцах;
- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- ориентироваться в пространстве;

- принимать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У обучающихся будут сформированы:

- общая культура личности, способность ориентироваться в современном обществе;
- музыкальный слух и чувство ритма;
- воображение, фантазия;
- нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- способность к личностному самоопределению в выборе будущей профессии.

Результаты воспитания:

Метапредметные результаты освоения программы:

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый познавательный интерес к хореографическому искусству;
- активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- ориентация на достижение успеха;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию, творческой самореализации
- любовь и уважение к Родине, его истории.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа
2	Основы национального танца	16	2	14	Самостоятельное выполнение упражнений
3	Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца	16	2	14	Самостоятельное выполнение упражнений
4	Танцы народов Северного Кавказа	10	2	8	Инд. работа Защита проекта
5	Подготовка к отчетному концерту	20	2	18	Отчетный концерт
	Итого:	**64**	**10**	**54**	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ- 2 часа.

Раздел 2. Основы национального танца (16 часов).

Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с основными движения. Организация рабочего места. Техника безопасности, электробезопасность.

Теория: Ознакомление с инструкцией по технике безопасности. Ознакомление с основными движениями народного танца. Ознакомление с содержанием программы на учебный год.

Практическая работа: Отработка основных движений народного танца, знакомство с основными движениями, постановка корпуса.

Тема 2. История национального танца. Ознакомление с основными движения.
Теория: Ознакомление с основными движениями народного танца.
Практическая работа: Отработка основных движений народного танца, отработка техники исполнения простых комбинаций.

Тема 3. Ознакомление с основными движениями.
Организация рабочего места.
Практическая работа: Ознакомление с основными движениями рук и ног, отработка техники исполнения простых комбинаций, соединение элементов в танцевальные связки.

Тема 4. Истоки национального хореографического искусства. Развитие национального хореографического искусства. Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства.
Теория: Ознакомление детей с творчеством М.Эсамбаева, К.Раисова, танцевального коллектива «Вайнах». Парный танец.
Практическая работа: Отработка основных движений национального танца.

Тема 5. Ознакомление с основными движениями.
Организация рабочего места.
Практическая работа: Ознакомление с основными движениями рук и ног.
Тема 6. Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.
Практическая работа: Оттачивание движений народного танца.
Тема 7. Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.
Практическая работа: Оттачивание движений народного танца.
Тема 8. Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.
Практическая работа: Отработка ходов, шагов, движений. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.
Тема 9. Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения. *Практическая работа:* Отработка ходов, шагов, движений. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.

Раздел 3. Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца (16 часов).

Тема 10. Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.
Теория: Ознакомление с постановкой рук и ног в танце изучение основных положений рук и ног.

Практическая работа: Выполнение движений народного танца при правильной постановке рук и ног.

Тема 11. Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.

Теория: Ознакомление с постановкой рук и ног в танце.

Практическая работа: Выполнение движений народного танца при правильной постановке рук и ног, усложнение комбинаций, работа над выразительностью.

Тема 12. Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.

Теория: Ознакомление с постановкой рук и ног в танце.

Практическая работа: Выполнение движений народного танца при правильной постановке рук и ног.

Тема 13. Прогон постановочных упражнений.

Практическая работа: Отработка, оттачивание движений и комбинаций, совершенствование техники исполнения, работа над характером танца.

Тема 14. Упражнения по народному танцу.

Закрепление знаний движений чеченских танцев.

Теория: Закрепление знаний об основных движениях народного танца.

Практическая работа: Оттачивание движений народного танца, совершенствование техники исполнения, работа над характером танца.

Тема 15. Упражнения по народному танцу.

Закрепление знаний движений чеченских танцев.

Теория: Закрепление знаний об основных движениях народного танца.

Практическая работа: Оттачивание движений народного танца, усложнение комбинаций, работа над выразительностью.

Тема 16. Разминка. Отработка пройденного материала.

Тема 17. Разминка. Отработка пройденного материала.

Раздел 4. Танцы народов Северного Кавказа (10 часов).

Тема 18. Аджарские движения и ходы.

Теория: Ознакомление с основными ходами и движениями аджарского танца.

Практическая работа: Отработка аджарских ходов и движений с музыкальным сопровождением.

Тема 19. Осетинские движения и ходы.

Теория: Ознакомление с основными ходами и движениями осетинского танца.

Практическая работа: Отработка осетинских ходов и движений с музыкальным сопровождением.

Тема 20. Осетинские движения и ходы.

Теория: Ознакомление с основными ходами и движениями осетинского танца.

Практическая работа: Отработка осетинских ходов и движений с музыкальным сопровождением.

Тема 21. Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.
Теория: Ознакомление с ходами и движениями танцев народов Дагестана.
Практическая работа: Отработка основных ходов и движений.
Тема 22. Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.
Теория: Ознакомление с ходами и движениями танцев народов Дагестана.
Практическая работа: Отработка основных ходов и движений.

Раздел 5. Подготовка к отчетному концерту (20 часов).

Тема 23. Чеченский народный танец– ходы, движения, комбинации, рисунок, танец.
Теория: Ознакомление с движениями и комбинациями, рисунком. Обучение чеченскому народному танцу.
Практическая работа: Отработка и оттачивание движений, комбинаций. Постановка танца.
Тема 24. Правила поведения во время концерта.
Практическая работа: Поведение на сцене и в зале.
Тема 25. Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.
Практическая работа: Отработка отдельных танцевальных элементов.
Тема 26. Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.
Практическая работа: Отработка отдельных танцевальных элементов.
Тема 27. Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.
Практическая работа: Отработка отдельных танцевальных элементов.
Тема 28. Горский танец – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец.
Теория: Ознакомление с ходами, движениями, комбинациями горского танца.
Практическая работа: Отработка ходов и движений. Постановка горского танца.
Тема 29. Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.
Практическая работа: Отработка и оттачивание ходов и движений.

Тема 30. Прогон танцевального номера. Отработка движений танцевального номера.
Практическая работа: Оттачивание ходов и движений танцевального номера.
Тема 31. Подготовка к отчетному концерту. Повторение изученного материала.
Практическая работа: Отработка и оттачивание ходов и движений.
Тема 32. Генеральная репетиция. Выступление.
Специфика мужского национального танца
Особенности постановки:
Корпус: прямая спина, развернутые плечи, подтянутый живот
Постановка рук: уверенные, четкие позиции, без излишней зажатости
Работа ног: сильные, четкие движения, акцентированные шаги
Общий характер: мужественность, сила, благородство

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:
- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме опроса;
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими индивидуальных занятий; беседы;
- итоговый: фронтальный опрос, отчетный концерт (по окончании обучения по программе).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:
методы:
- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

формы:
- участие в отчетном концерте;
- выполнение индивидуальных (домашних) занятий.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов). По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в оценочном листе, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. ***Низкий уровень.*** Обучающийся неуверенно выполняет задание, в связи с невнимательным прослушиванием музыкального сопровождения.
Слабо понимает значения терминов: боковой ход, двойной ход, растяжка, позиции рук и др. Выполняет отдельные движения с помощью педагога. Обучающийся выполняет задание, но не выполняет движения под музыку.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание.

2. ***Средний (допустимый) уровень.*** Обучающийся уверенно выполняет задание под музыкальное сопровождение. Хорошо понимает значения терминов: боковой ход, двойной ход, растяжка, позиции рук и др. Выполняет отдельные движения под контролем педагога. Участвует во всех соревнованиях.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Работу выполняет охотно.

3. ***Высокий уровень.*** Обучающийся отлично выполняет задание под музыкальное сопровождение. Отлично знает значения терминов: боковой ход, двойной ход, растяжка, позиции рук и др. Самостоятельно выполняет задание. Участвует во всех соревнованиях и занимает призовые места.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся легко общается с людьми и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет.

Оценочный материал.

Проведение аттестации предусматривает: посещение обучающимися занятий, выполнение практической, самостоятельной работы, проведение отчетного концерта в завершении программы и других мероприятий ЭБЦ.

Таким образом педагог сможет оценить уровень теоретических знаний ребенка, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения.

Отчетный концерт проводится в конце завершении программы года в актовом зале МБОУ «СОШ № 35» г. Грозного.

С начала реализации программы каждый обучающийся получает за свою работу соответствующий бал в оценочный лист. В конце года подсчитываются баллы и выводится итог, который соответствует нижеуказанной шкале.

Система оценивания результатов освоения программы

Критерии оценки технических навыков

Музыкальность (максимум 3 балла):

- 3 балла: точное следование музыкальному сопровождению, чувство ритма, умение передавать характер музыки движениями
- 2 балла: небольшие отклонения от ритма, требуется напоминание педагога
- 1 балл: значительные нарушения ритма, неспособность следовать музыке

Критерии оценки координации

Точность движений (максимум 3 балла):

- 3 балла: чёткое выполнение всех элементов, правильная техника
- 2 балла: небольшие неточности в исполнении, требуется корректировка
- 1 балл: грубые ошибки в технике исполнения

Критерии оценки выразительности

Артистизм (максимум 3 балла):

- 3 балла: яркая выразительность, эмоциональность, умение передать образ
- 2 балла: средняя выразительность, недостаточная эмоциональность
- 1 балл: отсутствие артистизма, механическое выполнение движений

Критерии оценки самостоятельности

Самостоятельность исполнения (максимум 3 балла):

- 3 балла: самостоятельное выполнение комбинаций, способность к импровизации
- 2 балла: выполнение с минимальной помощью педагога
- 1 балл: необходимость постоянной поддержки и подсказок

Высокий уровень (2,5-3 балла): отличное владение техникой, самостоятельность, артистизм

Средний уровень (1,6-2,4 балла): хорошее освоение программы, небольшие недочёты

Низкий уровень (1-1,5 балла): необходимость дополнительной работы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- помещение, актовый зал 120кв., деревянный пол;
- оборудование: колонка, флешка;
- ноутбук.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3.Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа, Опрос.	Инструкции по ТБ. Групповая.	Словесный Наглядный
Основы национального танца	Беседа Теоретическая подготовка.	Интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.	Самостоятельное выполнение упражнений
Основы вайнахского (чечено-ингушского) танца	-пояснительно; -показательный (при прохождении новой темы); -репродуктивный (копирование и отработка элементов); -исследовательский (индивидуальные творческие проекты); -эвристический; -интеграции; -игровой;	Интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.	Самостоятельное выполнение упражнений
Танцы народов Северного Кавказа	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Интегрированный. Концентрический метод.	Самостоятельное выполнение упражнений

Подготовка к отчетному концерту	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Интегрированный. Концентрический метод.	Самостоятельное выполнение упражнений

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

Несмотря на то, что программа состоит из нескольких разделов, в образовательном процессе используется комплексный подход, то есть на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

-упражнения у опоры;
-упражнения на середине;
-элементы народно-сценических танцев;
-партерный экзерсис;
-дыхательные упражнения;
-репетиционная и постановочная работа;
-релаксация.

Основные принципы образовательного процесса по программе:

- принцип освоения материала от простого к сложному;
- принцип постепенного овладения умениями и навыками;
- учет возрастных особенностей детей;
- работа со всем коллективом и индивидуально;
- создание условий для инициативы и творчества.

Используемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- игровая технология;
- проектная технология.
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективного взаимобучения;
- технология сотрудничества;
- технология оценивания;
- здоровье сберегающие технологии.

При реализации программы используются различные методы и формы работы:

- пояснительно - показательный (при прохождении новой темы);
- репродуктивный (копирование и отработка элементов);
- исследовательский (индивидуальные творческие проекты);
- эвристический;
- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Одним из главных методов программы «Хореографическая студия «Джигит» является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную емкость учебного материала. Не смотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающая предметы, способствуя эффективной реализации дидактической цели.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

В репетиционные –постановочные занятия были включены количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Задача бесед - дать обучающимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Дидактический материал:

- демонстрационные пособия, книги.

Используемые технологии и методы обучения:

1. Словесный метод - беседа, рассказ, объяснение.
2. Наглядный метод –видеоматериалы.
3. Практический метод – выполнение практических и творческих заданий.

4.4. Требования к безопасности при проведении хореографических занятий

Требования к организации занятий

Обязательные условия:

- Медицинский допуск всех обучающихся
- Регулярный контроль физического состояния детей
- Соблюдение режима занятий и отдыха
- Наличие квалифицированного педагога

Правила проведения разминки

Этапы разминки:

- Общая подготовка (5-7 минут):
- Легкий бег
- Ходьба

Упражнения для всех групп мышц

Специальная подготовка (10-15 минут):

- Упражнения у станка
- Разогрев суставов
- Подготовка связок
- Поэтапное освоение сложных элементов

Принцип постепенности:

Начальный этап:

- Освоение базовых элементов
- Изучение техники выполнения
- Отработка на низкой интенсивности

Средний этап:

- Увеличение нагрузки
- Комбинирование элементов
- Работа над качеством исполнения

Заключительный этап:

- Выполнение в полном объеме
- Включение в танцевальные комбинации
- Отработка в разных темпах

Требования к выполнению сложных элементов

Особые элементы:

Продольные шпагаты:

- Выполнение только после полной разминки
- Постепенное увеличение амплитуды

Контроль педагога

Прыжковые элементы:

- Выполнение на специальном покрытии
- Обязательное присутствие страхующего
- Постепенное увеличение высоты

Список литературы для педагога

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М.: «Айрис – пресс»,2015.
2. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. Т.: «Ганатлеба», 1975.
3. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1985.
4. Хрипкова А., Колесов Д. Гигиена и здоровье. М.: Просвещение, 1984.
5. Сборник материалов городской научно-практической конференции «Личностное развитие воспитанников в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей». М.: «Радость», 2011.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: «Академия Холдинг», 2015.

Интернет ресурсы

1.https://centrsviblovo.mskobr.ru/add_edu/otdelenie_quot_iveriya_quot/obrazovanie/obwaya_informaciya/hudozhestvennaya_napravlennost/
2. http://www.skgii.ru/images/stories/oop/programmi/horeografia/Ansambl_tantsa
3.https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/03/05/dopolnitelnayaobshcheobrazovatelnaya-6

Календарный учебный график. (1 гр.)

№ п/п	Дата проведения		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	Фактич.						
Основы национального танца								
1.	14.09		14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа. Ознакомление с основными движениями нац.-го танца.	2	Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
2.	18.09		09.00-09.45 09.55-10.40	Беседа. Ознакомление с основными движениями нац.-го танца	2	История национального танца. Ознакомление с основными движениями.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
3.	21.09		14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа. Ознакомление	2	Ознакомление с основными движениями. Организация рабочего места.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
4.	25.09		09.00-09.45 09.55-10.40	Беседа. Ознакомление с истоками нац.-го хор. -го искусства.	2	Истоки национального хореографического искусства.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
5.	28.09		14.30-15.15 15.25-16.10	Отработка и закрепление упражнений.	2	Ознакомление с основными движениями.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
6.	02.10		09.00-09.45 09.55-10.40	Отработка и закрепление упражнений.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
7.	05.10		14.30-15.15 15.25-16.10	Отработка и закрепление упражнений.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений.
8.	09.10		09.00-09.45 09.55-10.40	Ознак.-е и отработка ходов, шагов и движений. Груп. работа.	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений

9.	12.10		14.30-15.15 15.25-16.10	Ознак.-е и отработка ходов, шагов и движений. Груп. работа..	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений.
Основы вайнахского (чечено-ингушского танца)								
10.	16.10		09.00-09.45 09.55-10.40	Ознак.-е и отработка ходов, шагов и движений. Инд. работа.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
11.	19.10		14.30-15.15 15.25-16.10	Ознак.-е и отработка ходов, шагов и движений. Инд. работа.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение движений.
12.	23.10		09.00-09.45 09.55-10.40	Ознак.-е и отработка ходов, шагов и движений. Инд. работа.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение движений.
13.	26.10		14.30-15.15 15.25-16.10	Отработка упражнений: ходы, движения, комбинации.	2	Прогон постановочных упражнений.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
14.	30.10		09.00-09.45 09.55-10.40	Отработка и закрепление упражнений.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
15.	02.11		14.30-15.15 15.25-16.10	Отработка и закрепление упражнений.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
16.	06.11		09.00-09.45 09.55-10.40	Отработка навыков комбинации движений	2	Разминка. Отработка пройденного материала.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
17.	09.11		14.30-15.15 15.25-16.10	Отработка навыков комбинации движений.	2	Разминка. Отработка пройденного материала.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
18.	13.11		09.00-09.45 09.55-10.40	Беседа. Ознакомление и отработка аджарских движений и ходов.	2	Аджарские движения и ходы.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений

19.	16.11		14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа. Ознакомление и отработка осетинских движений и ходов.	2	Осетинские движения и ходы.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений.
20.	20.11		09.00-09.45 09.55-10.40	Отработка осетинских движений и ходов. Инд. работа.	2	Осетинские движения и ходы.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
21.	23.11		14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа. Ознакомление и отработка движений и ходов танцев народов Дагестана.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений.
22.	27.11		09.00-09.45 09.55-10.40	Отработка движений и ходов танцев народов Дагестана.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	СОШ № 35	выступление
23.	30.11		14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа. Обучение чеч-му нар.-му танцу. Отработка движений. груп. работа.	2	Чеченский народный танец– ходы, движения, комбинации, рисунок, танец.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
24.	04.12		09.00-09.45 09.55-10.40	Беседа.	2	Правила поведения во время концерта.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
25.	07.12		14.30-15.15 15.25-16.10	Разучивание и отработка отдельных ходов и движений. Груп. работа	2	Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
26.	11.12		09.00-09.45 09.55-10.40	Разучивание и отработка отдельных ходов и движений. Груп. работа.	2	Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
27.	14.12		14.30-15.15 15.25-16.10	Разучивание и отработка отдельных ходов и движений. Груп. работа	2	Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений.
1. Подготовка к отчетному концерту								
28.	18.12		09.00-09.45 09.55-10.40	Обучение горскому танцу. Отработка движений, ходов и комбинаций. Групп работа.	2	Горский танец – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец..	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
29.	21.12		14.30-15.15 15.25-16.10	Отработка тренировочных упр.-ий. Повторение пройденного материала. Инд. работа.	2	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений.

30.	25.12		09.00-09.45 09.55-10.40	Отработка ходов, движений, комбинаций. Груп. работа.	2	Прогон танцевального номера**.** Отработка движений танцевального номера.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
31.	28.12		14.30-15.15 15.25-16.10	Отработка ходов, движений, комбинаций. Груп. работа. Инд. работа	2	Подготовка к отчетному концерту. Повторение изученного материала.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
32.	30.12		09.00-09.45 09.55-10.40	Отработка ходов, движений, комбинаций. Груп. работа.	2	Генеральная репетиция. Выступление.	СОШ № 35	отчетный концерт.
Итого: 64 часа								

Календарный учебный график. (2 гр.)

№ п/п	Дата проведения		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	Фактич.						
Основы национального танца								
1.	14.09		16.20-17.05 17.10-17.55	Беседа. Ознакомление с основными движениями нац.-го танца.	2	Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
2.	19.09		09.00-09.45 09.55-10.40	Беседа. Ознакомление с основными движениями нац.-го танца.	2	История национального танца. Ознакомление с основными движениями.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
3.	21.09		16.20-17.05 17.10-17.55	Беседа. Ознакомление	2	Ознакомление с основными движениями. Организация рабочего места.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
4.	26.09		09.00-09.45 09.55-10.40	Беседа. Ознакомление с истоками нац.-го хор. -го искусства.	2	Истоки национального хореографического искусства.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
5.	28.09		16.20-17.05 17.10-17.55	Отработка и закрепление упражнений.	2	Ознакомление с основными движениями.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
6.	03.10		09.00-09.45 09.55-10.40	Отработка и закрепление упражнений.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
7.	05.10		16.20-17.05 17.10-17.55	Отработка и закрепление упражнений.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений.
8.	10.10		09.00-09.45 09.55-10.40	Ознак.-е и отработка ходов, шагов и движений. Груп. работа.	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений

						Комбинированные упражнения.		
9.	12.10		16.20-17.05 17.10-17.55	Ознак.-е и отработка ходов, шагов и движений. Груп. работа..	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений.
Основы вайнахского (чечено-ингушского танца)								
10.	17.10		09.00-09.45 09.55-10.40	Ознак.-е и отработка ходов, шагов и движений. Инд. работа.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
11.	19.10		16.20-17.05 17.10-17.55	Ознак.-е и отработка ходов, шагов и движений. Инд. работа.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение движений.
12.	24.10		09.00-09.45 09.55-10.40	Ознак.-е и отработка ходов, шагов и движений. Инд. работа.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение движений.
13.	26.10		16.20-17.05 17.10-17.55	Отработка упражнений: ходы, движения, комбинации.	2	Прогон постановочных упражнений.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
14.	31.10		09.00-09.45 09.55-10.40	Отработка и закрепление упражнений.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
15.	02.11		16.20-17.05 17.10-17.55	Отработка и закрепление упражнений.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
16.	07.11		09.00-09.45 09.55-10.40	Отработка навыков комбинации движений	2	Разминка. Отработка пройденного материала.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
17.	09.11		16.20-17.05 17.10-17.55	Отработка навыков комбинации движений.	2	Разминка. Отработка пройденного материала.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
18.	14.11		09.00-09.45 09.55-10.40	Беседа. Ознакомление и отработка аджарских движений и ходов.	2	Аджарские движения и ходы.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений

19.	16.11		16.20-17.05 17.10-17.55	Беседа. Ознакомление и отработка осетинских движений и ходов.	2	Осетинские движения и ходы.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений.
20.	21.11		09.00-09.45 09.55-10.40	Отработка осетинских движений и ходов. Инд. работа.	2	Осетинские движения и ходы.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
21.	23.11		16.20-17.05 17.10-17.55	Беседа. Ознакомление и отработка движений и ходов танцев народов Дагестана.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений.
22.	28.11		09.00-09.45 09.55-10.40	Отработка движений и ходов танцев народов Дагестана.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	СОШ № 35	выступление
23.	30.11		16.20-17.05 17.10-17.55	Беседа. Обучение чеч-му нар.-му танцу. Отработка движений. груп. работа.	2	Чеченский народный танец– ходы, движения, комбинации, рисунок, танец.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
24.	05.12		09.00-09.45 09.55-10.40	Беседа.	2	Правила поведения во время концерта.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
25.	07.12		16.20-17.05 17.10-17.55	Разучивание и отработка отдельных ходов и движений. Груп. работа	2	Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
26.	12.12		09.00-09.45 09.55-10.40	Разучивание и отработка отдельных ходов и движений. Груп. работа.	2	Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
27.	14.12		16.20-17.05 17.10-17.55	Разучивание и отработка отдельных ходов и движений. Груп. работа	2	Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений.
1. Подготовка к отчетному концерту								
28.	19.12		09.00-09.45 09.55-10.40	Обучение горскому танцу. Отработка движений, ходов и комбинаций. Групп работа.	2	Горский танец – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец..	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
29.	21.12		16.20-17.05 17.10-17.55	Отработка тренировочных упр.-ий. Повторение пройденного материала. Инд. работа.	2	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений.

30.	26.12		09.00-09.45 09.55-10.40	Отработка ходов, движений, комбинаций. Груп. работа.	2	Прогон танцевального номера**.** Отработка движений танцевального номера.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
31.	28.12		16.20-17.05 17.10-17.55	Отработка ходов, движений, комбинаций. Груп. работа. Инд. работа	2	Подготовка к отчетному концерту. Повторение изученного материала.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
32.	30.12		09.00-09.45 09.55-10.40	Отработка ходов, движений, комбинаций. Груп. работа.	2	Генеральная репетиция. Выступление.	СОШ № 35	отчетный концерт.
Итого 64 часа								

Календарный учебный график. (3 гр.)

№ п/п	Дата проведения		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	Фактич.						
Основы национального танца								
1.	18.09		10.50-11.35 11.45-12.30	Беседа. Ознакомление с основными движениями нац.-го танца.	2	Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
2.	19.09		10.50-11.35 11.45-12.30	Беседа. Ознакомление с основными движениями нац.-го танца.	2	История национального танца. Ознакомление с основными движениями.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
3.	25.09		10.50-11.35 11.45-12.30	Беседа. Ознакомление	2	Ознакомление с основными движениями. Организация рабочего места.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
4.	26.09		10.50-11.35 11.45-12.30	Беседа. Ознакомление с истоками нац.-го хор. -го искусства.	2	Истоки национального хореографического искусства.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
5.	02.10		10.50-11.35 11.45-12.30	Отработка и закрепление упражнений.	2	Ознакомление с основными движениями.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
6.	03.10		10.50-11.35 11.45-12.30	Отработка и закрепление упражнений.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
7.	09.10		10.50-11.35 11.45-12.30	Отработка и закрепление упражнений.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений.
8.	10.10		10.50-11.35 11.45-12.30	Ознак.-е и отработка ходов, шагов и движений. Груп. работа.	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений

9.	16.10		10.50-11.35 11.45-12.30	Ознак.-е и отработка ходов, шагов и движений. Груп. работа..	2	Тренаж на середине. Ходы, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. Позиции и положения рук. Комбинированные упражнения.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
Основы вайнахского (чечено-ингушского танца)								
10.	17.10		10.50-11.35 11.45-12.30	Ознак.-е и отработка ходов, шагов и движений. Инд. работа.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
11.	23.10		10.50-11.35 11.45-12.30	Ознак.-е и отработка ходов, шагов и движений. Инд. работа.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение движений.
12.	24.10		10.50-11.35 11.45-12.30	Ознак.-е и отработка ходов, шагов и движений. Инд. работа.	2	Основные движения народного танца. Постановка рук и ног.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение движений.
13.	30.10		10.50-11.35 11.45-12.30	Отработка упражнений: ходы, движения, комбинации.	2	Прогон постановочных упражнений.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
14.	31.10		10.50-11.35 11.45-12.30	Отработка и закрепление упражнений.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
15.	06.11		10.50-11.35 11.45-12.30	Отработка и закрепление упражнений.	2	Упражнения по народному танцу. Закрепление знаний движений чеченских танцев.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
16.	07.11		10.50-11.35 11.45-12.30	Отработка навыков комбинации движений	2	Разминка. Отработка пройденного материала.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
17.	13.11		10.50-11.35 11.45-12.30	Отработка навыков комбинации движений.	2	Разминка. Отработка пройденного материала.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
18.	14.11		10.50-11.35 11.45-12.30	Беседа. Ознакомление и отработка аджарских движений и ходов.	2	Аджарские движения и ходы.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений

19.	20.11		10.50-11.35 11.45-12.30	Беседа. Ознакомление и отработка осетинских движений и ходов.	2	Осетинские движения и ходы.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений.
20.	21.11		10.50-11.35 11.45-12.30	Отработка осетинских движений и ходов. Инд. работа.	2	Осетинские движения и ходы.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
21.	27.11		10.50-11.35 11.45-12.30	Беседа. Ознакомление и отработка движений и ходов танцев народов Дагестана.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений.
22.	28.11		10.50-11.35 11.45-12.30	Отработка движений и ходов танцев народов Дагестана.	2	Разучивание ходов и движений танцев народов Дагестана.	СОШ № 35	выступление
23.	04.12		10.50-11.35 11.45-12.30	Беседа. Обучение чеч-му нар.-му танцу. Отработка движений. груп. работа.	2	Чеченский народный танец– ходы, движения, комбинации, рисунок, танец.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
24.	05.12		10.50-11.35 11.45-12.30	Беседа.	2	Правила поведения во время концерта.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
25.	11.12		10.50-11.35 11.45-12.30	Разучивание и отработка отдельных ходов и движений. Груп. работа.	2	Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
26.	12.12		10.50-11.35 11.45-12.30	Разучивание и отработка отдельных ходов и движений. Груп. работа.	2	Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
27.	18.12		10.50-11.35 11.45-12.30	Разучивание и отработка отдельных ходов и движений. Груп. работа.	2	Разучивание и прохождение отдельных танцевальных элементов.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений.
1. Подготовка к отчетному концерту								
28.	19.12		10.50-11.35 11.45-12.30	Обучение горскому танцу. Отработка движений, ходов и комбинаций. Групповая работа.	2	Горский танец – ходы, движения, комбинации, руки, рисунок, танец..	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
29.	25.12		10.50-11.35 11.45-12.30	Отработка тренировочных упр.-ий. Повторение пройденного материала. Инд. работа.	2	Исполнение тренировочных упражнений. Отработка пройденного материала.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений.

30.	26.12		10.50-11.35 11.45-12.30	Отработка ходов, движений, комбинаций. Груп. работа.	2	Прогон танцевального номера**.** Отработка движений танцевального номера.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
31.	28.12		10.50-11.35 11.45-12.30	Отработка ходов, движений, комбинаций. Груп. работа. Инд. работа	2	Подготовка к отчетному концерту. Повторение изученного материала.	СОШ № 35	Самостоятельное выполнение упражнений
32.	30.12		10.50-11.35 11.45-12.30	Отработка ходов, движений, комбинаций. Груп. работа.	2	Генеральная репетиция. Выступление.	СОШ № 35	отчетный концерт.
Итого: 64 часа								

Тестирование по программе «Хореографическая студия «Джигит»

На тест дается 25 минут.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу.

Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать.

Удачи в прохождении заданий!

Теоретическая часть:

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

а) станок;
б) палка;
в) обруч.

2.Сколько точек направления в танцевальном классе?

а) 7;
б) 6;
в) 8.

3.Первая позиция ног - это когда:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
в) стопы вместе.

4.Что такое партерная гимнастика?

а) гимнастика на полу;
б) гимнастика у станка;
в) гимнастика на улице.

5.Сколько позиций рук в национальном танце?

а) 2;
б) 4;
в) 3.

Практическая часть:

1. Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую
2. Показать и рассказать правила продольных шпагатов
3. Прохлопать ритмический рисунок мелодии
4. Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию на **скакалке**

Ключ к теоретической части

Вопрос 1	**а**
Вопрос 2	**в**
Вопрос 3	**а**
Вопрос 4	**а**
Вопрос 5	**б**