Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Эколого-биологический центр» г. Грозного»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 01/01-24
от «_03_»__09___2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:
00CB7C29CC96DF98B0D9A14877878BCB53
Владелец: Успанова Малика Кюриевна
Действителен: с 17.03.2026 до 10.06.2027

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЭБЦ»
г. Грозного»
_____М.К.Успанова
Приказ №__44/01-30____
от «_05_»____09___2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир в красках»

Направленность программы: художественная.
Уровень программы - стартовый.

Возрастная категория обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 4 месяца

Составители:
Амзаева Марина Сайд-Магомедовна,
Абдулкудусова Замира Абубакаровна,
Марзабекова Хава Бекхановна,
педагоги дополнительного образования.

г. Грозный, 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ЭБЦ» г. Грозного».
Экспертное заключение (рецензия) №__10__ от «_04_» ____09___2026 г.
Эксперт-методист: Успанова И.И.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы…….……..3

1.1. Нормативно-правовая база…….3
1.2. Направленность……...3
1.3. Уровень освоения программы…….……...4
1.4. Актуальность программы…….……..4
1.5. Отличительные способности программы…….....5
1.6. Цель и задачи программы…….……5
1.7. Категория обучающихся…….....5
1.8. Сроки реализации и объем программы…….....5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий……....6
1.10. Планируемые результаты освоения программы……..…6

Раздел 2. Содержание программы…….....7

2.1. Учебный план……...7

2.2. Содержание учебного плана программы……...7

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы…….....10

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий……..…11

4.1. Материально-технические условия программы……..…11

4.2. Кадровое обеспечение программы……...11

4.3. Учебно-методическое обеспечение…….…11

Список литературы…….....13

Приложение №1. *Календарный учебный график.*

Приложение №2. *Оценочные материалы.*

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительной общеобразовательной программе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ (вопросы воспитания)
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р)
- Приказ Минпросвещения России № 465 и Минобрнауки России № 345 от 19.05.2022 (электронное обучение, дистанционные технологии)
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минпросвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
- Приказ № 882/391 от 05.08.2020 (сетевая форма)
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.
- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 (методические рекомендации, в справочной части)
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ЭБЦ» г. Грозного».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в красках» художественной направленности. Данная программа способствует развитию эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в создание художественных образов, самореализацию творческой деятельности, формирование коммуникативного мышления. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Программа «Мир в красках» предполагает интеграцию с такими базовыми дисциплинами, как: «Окружающий мир», «История», «Геометрия», «Рисование», «ОБЖ».

Межпредметные понятия и термины, осваиваемые при реализации программы включают: определение, информация, цель, результат,

закономерность, схема, знак, модель, анализ, синтез, явление, объект, субъект, процесс, материал, следствие, закономерность.

1.3. Уровень освоения программы - стартовый в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ.

1.4. Актуальность программы обусловлена потребностями детей и их родителей (законных представителей), вызванные современными требованиями модернизации системы образования.

В Федеральной программе развития образования выдвигается цель — «Развитие системы образования в интересах формирования творческой личности как одного из факторов экономического прогресса общества...». Поэтому в данной программе основной акцент ставится на развитии творческих способностей детей с учетом их индивидуальности через освоение академических основ изобразительного искусства.

Занятия классическим рисунком и живописью являются наиболее благоприятными для творческого развития способностей детей младшего школьного возраста. Занимаясь изобразительным искусством, обучающийся не только овладевает практическими навыками художника, но и осуществляет творческие замыслы, расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память, пространственное воображение и глазомер. Систематическое изучение законов цветоведения, композиции и светотени позволяет заложить прочный фундамент для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Новизна и педагогическая целесообразность, так как приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности и проявления фантазии и воображения через нетрадиционную технику рисования.

Педагогически целесообразна*,* т.к. при её реализации развиваются познавательные интересы и творческое мышление обучающихся. Программа предусматривает включение обучающихся в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и другие.

1.5. Отличительные особенности программы.

Программа «Мир в красках» является модификацией типовых программ по изобразительному искусству для младших школьников. В учебно-тематический план программы включен последовательный курс академической направленности, адаптированный под возрастную категорию 7–9 лет. В отличие от краткосрочных ознакомительных курсов, данная программа базируется на строгой последовательности освоения традиционных художественных материалов (графитный карандаш, акварель, гуашь). Особое внимание уделяется изучению конструктивного строения предметов, правилам смешивания пигментов на палитре, законам линейной и воздушной перспективы, а также передаче объема с помощью светотени.

1.6. Цель и задачи.

Цель: Развитие художественно-творческих способностей и базовых академических навыков детей через освоение традиционных видов изобразительной деятельности (рисунок, живопись, композиция).

Задачи:

Образовательные:

— знакомство с техникой безопасности при работе с художественными инструментами;

— ознакомить детей с классическими жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, анималистический и сказочный жанры);

— обучить базовым приемам работы традиционными художественными материалами (гуашь, акварель, графические материалы);

— формировать академические знания, умения и навыки по основам композиции, цветоведения и светотени.

Воспитательные:

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- воспитать аккуратность, трудолюбие и желание добиться успеха собственным трудом.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность.

1.7. Категория обучающихся. Объединение «Мир в красках» комплектуется из обучающихся 7-9 летнего возраста. Зачисление осуществляется по желанию ребенка и заявлению родителей (законных представителей).

При составлении образовательной общеразвивающей программы учитывались требования современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого- педагогических, физических особенностей детей.

1.8. Сроки реализации программы «Мир в красках» рассчитана на 4 месяца обучения. Объем программы - 64 ч.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма обучения-очная.

Формы проведения занятий: теоретические учебные занятия, практические учебные занятия, контрольные учебные занятия, тестирование с выполнением контрольных заданий. При организации самостоятельной работы и работы по индивидуальным заданиям используются инструктаж, консультации.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у

обучающихся развиваются творческие начала. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения) а также, беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, проекты, выставки, праздники.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом (СП 2.4.2.4283-26.)

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

—основы традиционной графики и живописи;

—законы построения линейной и воздушной перспективы;

— понятия: композиция, цветовая гамма, теплые и холодные цвета, пейзаж, натюрморт, анимализм, иллюстрация;

— правила работы традиционными материалами: гуашь, акварель, графитный карандаш.

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут уметь:

— компоновать предметы на листе бумаги, соблюдая пропорции и масштаб;

— передавать объем предметов с помощью светотени (свет, блик, полутень, собственная и падающая тени);

— правильно смешивать краски на палитре для получения необходимых оттенков.

- договариваться и распределять роли и функции в совместной деятельности;
- презентовать продукты своей деятельности в доступной форме.

Личностные результаты освоения программы.

Результаты развития.

У обучающихся будет развито:

- самостоятельность, активность в поисках способов изображения образа,
- чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами.

Результаты воспитания.

- у обучающихся будет сформировано представление о достижениях отечественной художественной культуры;
- обучающиеся получат опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический план)

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие Инструкция по ТБ. Входящая аттестация	1	1	2	Беседа Анализ восприятия материала
2.	Натюрморт	1	1	2	Текущая оценка выполнения упражнений
3.	Осенний натюрморт	1	5	6	Текущая оценка выполнения упражнений
4.	Деревья. Осенний пейзаж	1	3	4	Текущая оценка выполнения упражнений
5.	Осенний букет	1	1	2	Текущая оценка выполнения упражнений
6.	Анимализм	1	1	2	Текущая оценка выполнения упражнений
7.	Птицы в осеннем парке	1	3	4	Текущая оценка выполнения упражнений
8.	Прогулка по лесу Изображения животных	1	3	4	Текущая оценка выполнения упражнений
9.	Иллюстрация на сказку “Теремок”	1	1	2	Текущая оценка выполнения упражнений
10.	Иллюстрация белки из “Сказки о царе Салтане”	1	1	2	Текущая оценка выполнения упражнений
11.	Первые холода Промежуточная аттестация	1	1	2	Текущая оценка выполнения упражнений
12.	Предзимний пейзаж	1	5	6	Текущая оценка выполнения упражнений
13.	Первый снег	1	3	4	Текущая оценка выполнения упражнений
14.	Снегири на ветке	1	1	2	Текущая оценка выполнения упражнений
15.	Снеговик	1	1	2	Текущая оценка выполнения упражнений
16.	Зима в горах	1	3	4	Текущая оценка выполнения упражнений
17.	Дом на северном полюсе	1	3	4	Текущая оценка выполнения упражнений
18.	Зимняя сказка	1	1	2	Текущая оценка выполнения упражнений

19.	Спящий лес	1	1	2	Текущая оценка выполнения упражнений
20.	Катаемся на санках	1	3	4	Текущая оценка выполнения упражнений
21.	Итоговая аттестация	-	2	2	Итоговое аттестация Выставка
	Итого:	**20**	**44**	**64**	

2.2. Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Входящая аттестация – 2 ч.

Теория: Знакомство с правилами поведения в кабинете и техникой безопасности при работе с традиционными художественными материалами (карандаши, кисти, краски). Входящее тестирование базовых представлений о цвете и жанрах.

Практика: Выполнение диагностического теста по основам ИЗО.

2. Натюрморт– 2 ч.

Теория: Понятие «Натюрморт». Линия горизонта и основы компоновки предметов на листе. Определение пропорций объектов. Знакомство со штрихом, линией и тоном в графике.

Практика: Выполнение контурного и тонового эскиза простых предметов быта с помощью графитного карандаша.

Материалы: Графитные карандаши различной мягкости, ластик, бумага формата А4.

3. Осенний натюрморт– 6 ч.

Теория: Правила построения композиции из нескольких предметов, гармония цвета и светотени. Изучение теплой осенней палитры, нюансов и контрастов.

Практика: Изображение осенних плодов (овощи, фрукты, тыква) традиционными приемами живописи гуашью (мазок, заливка) с передачей объема (свет, полутень, собственная и падающая тени).

Материалы: Гуашь, круглые и плоские кисти (колонок, синтетика), палитра, плотная бумага.

4. Деревья. Осенний пейзаж– 4 ч.

Теория: Особенности анатомического строения деревьев разных пород (ствол, крупные и мелкие ветви, характер кроны). Законы воздушной перспективы: изменение цвета и четкости предметов по мере их удаления.

Практика: Создание живописной композиции многоцветного осеннего леса классическими приемами работы кистью.

Материалы: Акварель, гуашь, кисти, бумага.

5. Осенний букет– 2 ч.

Теория: Понятие силуэта, формы и контрастного фона в натюрморте. Правила визирования и определения масштаба предметов.

Практика: Самостоятельное выполнение живописного натюрморта «Осенний букет» с натуры или наглядного образца. Передача локального цвета предметов и их взаимодействия. Оценивание по 30-балльной шкале.

Материалы: Гуашь, акварель, кисти, бумага формата А4.

6. Анимализм– 2 ч.

Теория: Понятие анималистического жанра. Принципы визирования и построения сложной формы тела животного на основе простых геометрических фигур (овал, круг, цилиндр).

Практика: Выполнение быстрых линейных набросков и зарисовок домашних питомцев с передачей пропорций и характерной позы.

Материалы: Графитные карандаши, ластик, бумага.

7. Птицы в осеннем парке– 4 ч.

Теория: Анатомические особенности строения птиц, многообразие их окраса. Приемы работы кончиком кисти и плашмя для моделирования мелких деталей и фактуры перьев.

Практика: Живописное изображение птиц на ветках деревьев традиционным послойным методом нанесения мазков гуаши.

Материалы: Гуашь, тонкие круглые кисти (синтетика №1-3), бумага.

8. Прогулка по лесу. Изображения животных – 4 ч.

Теория: Законы композиции: выделение композиционного центра, распределение объектов на переднем, среднем и заднем планах.

Практика: Создание сюжетного рисунка дикого зверя (лиса, медведь или заяц) в естественной среде обитания с проработкой фактуры меха традиционной техникой раздельного мазка.

Материалы: Гуашь, графитный карандаш для предварительного наброска, бумага.

9. Иллюстрация к сказке «Теремок»– 2 ч.

Теория: Роль художника-иллюстратора в создании книги. Способы передачи характера и настроения сказочных персонажей через их мимику, позы и пропорции.

Практика: Отрисовка многофигурной композиции к сказке с проработкой архитектурных элементов теремка и окружения при помощи классической графики или графической живописи.

Материалы: Гуашь, графитные карандаши, черные гелевые ручки или линеры.

10. Иллюстрация белки из «Сказки о царе Салтане» – 2 ч.

Теория: Понятие декоративности в иллюстрации. Изучение орнаментальных украшений в оформлении сказочных сюжетов.

Практика: Прорисовка сложного сюжетного рисунка (белка у хрустального дома) с акцентом на мелкие детали, узоры и точное цветовое соответствие тексту сказки.

Материалы: Акварель, гуашь, тонкие колонковые кисти, плотный картон или бумага.

11. Первые холода. (Промежуточная аттестация) – 2 ч.

Теория: Колористические изменения в природе поздней осенью. Понятие сближенной цветовой гаммы. Ахроматические и хроматические холодные оттенки (серый, синий, фиолетовый).

Практика: Самостоятельное выполнение предзимнего пейзажа с использованием классических приемов живописи для передачи состояния пасмурного дня и замерзшей земли. Оценивание по 30-балльной шкале.
Материалы: Акварель, гуашь, основа формата А4.

12. Предзимний пейзаж– 6 ч.

Теория: Особенности и свойства акварельных красок (прозрачность, текучесть). Классическая техника лессировки — послойное нанесение прозрачных слоев краски после полного высыхания предыдущих для получения глубокого тона.

Практика: Изображение уходящего вдаль предзимнего леса, прорисовка тонких ветвей деревьев и нюансов неба методом многослойной акварельной живописи.

Материалы: Жидкая акварель, мягкие беличьи или колонковые кисти, плотная акварельная бумага.

13. Первый снег – 4 ч.

Теория: Понятие рефлекса в живописи: влияние цвета неба и земли на заснеженные поверхности. Изучение сложных оттенков белого цвета в тени и на свету.

Практика: Создание зимнего пейзажа с изображением первого выпавшего снега традиционным приемом лепки формы мазком кисти (работа гуашью от темного к светлому).

Материалы: Гуашь, белила, палитра, широкие и средние кисти, плотная бумага.

14. Снегири на ветке– 2 ч.

Теория: Контраст теплых и холодных цветов на примере красных птиц (ягод) и холодного зимнего фона.

Практика: Компоновка птиц на листе бумаги, прорисовка веток рябины и точное живописное изображение яркого оперения снегирей с помощью традиционных художественных приемов.

Материалы: Гуашь, круглые кисти, графитный карандаш, плотная бумага.

15. Снеговик– 2 ч.

Теория: Законы распределения света на шарообразной поверхности. Понятие блика, света, полутени, собственной и падающей теней на округлых формах.

Практика: Живописная проработка фигуры снеговика с правильным нанесением теней для передачи трехмерного объема на плоскости листа.

Материалы: Гуашь, акварель, палитра, плотная тонированная или белая бумага.

16. Зима в горах– 4 ч.

Теория: Понятие масштаба и плановости в горном пейзаже. Изучение линейной перспективы: уменьшение размера объектов (домики, деревья) по мере удаления от зрителя.

Практика: Построение композиции с заснеженными горными вершинами и плановым распределением элементов ландшафта традиционным способом рисования кистью.

Материалы: Гуашь, акварель, плоские и круглые кисти, акварельная бумага.

17. Дом на северном полюсе – 4 ч.

Теория: Композиционные приемы выразительности: контраст величин (большое и маленькое дерево), контраст тона (темный дом на светлом снегу).

Практика: Написание классического зимнего пейзажа с домиком у леса, акцентирование внимания на гармоничном тоновом решении элементов картины.

Материалы: Акварель, гуашь, карандаш, плотный картон или бумага.

18. Зимняя сказка– 2 ч.

Теория: Специфика работы над картиной по творческому воображению и литературным источникам (на примере зимних сказок).

Практика: Создание композиции, передающей сказочное настроение, сбалансированное распределение главных и второстепенных персонажей на листе бумаги традиционными средствами живописи.

Материалы: Акварель или гуашь, кисти, бумага.

19. Спящий лес – 2 ч.

Теория: Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно, точка. Особенности создания ритма в графическом рисунке (переплетение ветвей деревьев).

Практика: Рисование силуэтов обнаженных зимних деревьев и проработка мелких графических деталей тонкими кистями.

Материалы: Черная тушь или жидкая гуашь, тонкие круглые кисти (колонок №0-2), плотная бумага.

20. Катаемся на санках– 4 ч.

Теория: Основы пропорций человеческого тела. Способы передачи движения фигуры (наклон торса, сгиб рук и ног) в многофигурной сюжетной композиции.

Практика: Прорисовка динамичных фигур детей, катающихся на санках, с последующим полным цветовым решением листа для передачи яркого морозного дня традиционным послойным нанесением красок.

Материалы: Графитные карандаши, гуашь или акварель, кисти, бумага.

21. Итоговая аттестация– 2 ч.

Практика: Оформление готовых детских работ в паспарту. Подготовка экспозиции итоговой выставки. Защита мини-проекта: самостоятельное выполнение итоговой творческой работы в одном из изученных академических жанров (натюрморт, пейзаж, анималистический или сказочный жанр) традиционными материалами на выбор обучающегося.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского творчества.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Формы аттестации

В качестве диагностики используется
- выставка.

Методы: отслеживания результативности обучения и воспитания:
- педагогическое наблюдение;
- выполнение заданий;

Оценочные материалы: выставка-конкурс, балловая система.

Итоговая выставка, защита проекта: выполнение творческой работы в любой технике на выбор обучающегося.

Разработка критериев оценки по трем основным параметрам:

Композиция (10 баллов):

0-2 балла: отсутствие композиционного решения, предметы расположены хаотично

3-4 балла: частичное соблюдение правил композиции, есть композиционный центр

5-6 баллов: грамотное расположение элементов, но есть небольшие недочеты

7-8 баллов: гармоничное построение композиции, правильное распределение планов

9-10 баллов: оригинальное композиционное решение, выразительный художественный образ

Техника исполнения (10 баллов):

0-2 балла: грубые технические ошибки, неаккуратность
3-4 балла: базовые технические приемы освоены частично
5-6 баллов: уверенное владение базовыми техниками
7-8 баллов: грамотное использование различных техник
9-10 баллов: виртуозное владение техникой, творческий подход

Цветовая грамотность (10 баллов):

0-2 балла: отсутствие понимания цветовых отношений
3-4 балла: базовые знания о цвете, простые цветовые сочетания
5-6 баллов: правильное построение цветовых отношений
7-8 баллов: грамотное использование колорита
9-10 баллов: оригинальное цветовое решение, выразительность

2. Критерии оценки защиты проекта

Содержание защиты (5 баллов):

полнота раскрытия темы
логичность изложения
аргументированность выводов

Презентация работы (5 баллов):

умение держаться перед аудиторией
качество подачи материала
использование наглядных материалов

Ответы на вопросы (5 баллов):

глубина понимания темы
аргументированность ответов
самостоятельность суждений

3. Итоговая оценка формируется следующим образом:
Сумма баллов по трем основным параметрам (максимум 30 баллов)
Защита проекта (максимум 15 баллов)
Итоговая выставка (учитывается качество оформления и общее впечатление)

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

1. Помещение для осуществления образовательной деятельности, оснащённое материально-техническим оборудованием, необходимым для реализации данной программы;

1. Количество рабочих мест:
Оптимальное количество учащихся в группе: **12-15 человек**
Общее количество мест: **15 рабочих мест**.
2. Перечень материально-технического оснащения
Основное оборудование:
Столы и стулья: комплект на 15 учащихся
Демонстрационная магнитная доска - 1 шт.
3. Художественные материалы (на 1 учащегося)
Базовые материалы:
Краски:
Акварельные (12 цветов) - 1 набор
Гуашевые (12 цветов) - 1 набор
Кисти:
Круглые колонковые № 2, 4, 6 - по 1 шт.
Плоские синтетические № 4, 6 - по 1 шт.
Бумага:
Формат А3 - 10 листов
Формат А4 - 20 листов
Дополнительные материалы:
Палитра - 1 шт.
Стакан для воды - 1 шт.
Ластик - 1 шт.
Точилка - 1 шт.
Простые карандаши (ТМ, М) - 2 шт.
4. Инвентарь и расходные материалы
Общие материалы:
Подставки для кистей: 15 шт.
Емкости для воды: 15 шт.
Палитры: 15 шт.
Раковины: 1 шт. (для мытья кистей)

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3 Учебно-методическое обеспечение программы.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие Инструкция по ТБ. Входящая аттестация	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкция по ТБ в кабинете ИЗО; бланки диагностического теста «Основы ИЗО»;	Словесные (беседа, инструктаж), методы контроля: тестирование
Натюрморт	Групповая, Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: http://risovat-legko.com/monotipiya-pejzazhnaya-netradicionnaya-texnika-risovaniya/	Словесные Наглядные
Осенний натюрморт	Групповая, практическая работа.	Натурный фонд (муляжи тыквы, яблок); пошаговая технологическая карта «Объем шара в светотени»; палитра-образец.	Наглядные (демонстрация натуры), практические (работа гуашью от темного к светлому)
Деревья. Осенний пейзаж	Групповая, практическая работа.	Презентация «Анатомия деревьев разных пород»; репродукции осенних пейзажей; схема «Законы воздушной перспективы».	Поисковый (анализ изменения цвета вдали), практическая работа.
Осенний букет	Самостоятельная практическая работа.	Натурный натюрморт (осенние листья, сухоцветы в вазе); карточки-критерии для самопроверки (30-балльная шкала).	Метод визирования, самостоятельная репродуктивная и творческая деятельность, метод экспертной оценки.
Анимализм	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://pin.it./BChfj1GGL https://lafoy.ru/zhivotnye-zanesennye-v-krasnuyu-knigu-rossii-4196	Словесные Наглядные Репродуктивный
Птицы в осеннем парке	Групповая, практическая работа.	Таблица «Строение птицы»; наглядное пособие «Приемы работы кистью.	Иллюстративно-объяснительные, практические (послойное нанесение мазков гуаши, проработка фактуры перьев).
Прогулка по лесу. Изображения животных	Групповая, практическая работа.	Схемы распределения планов (передний, средний, задний); карточки-образцы «Передача фактуры меха раздельной техникой мазка».	Объяснение законов композиции, практический (выделение композиционного центра, работа гуашью по наброску).
Иллюстрации на сказки	Групповая, индивидуальная.	Презентация по теме. Дидактические пособия:	Словесные Наглядные

	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://www.pinterest.ru/pin/336784878379003909/	Репродуктивный
Первые холода. Промежуточная аттестация	Индивидуальная, контрольно-практическое занятие.	Бланки тестов промежуточной аттестации; таблица «Сближенная холодная гамма оттенков»; критерии оценки (30-балльная шкала).	Метод контроля (тестирование), самостоятельное выполнение практического творческого задания с опорой на личные наблюдения.
Предзимний пейзаж	Групповая, практическая работа.	Презентация «Техника многослойной акварели — лессировка»; пошаговые образцы высыхания слоев краски.	Иллюстративный, (последовательное послойное комментирование стадий нанесения акварели)
Первый снег	Групповая, практическая работа.	Палитры-образцы «Сложные оттенки белого»; репродукции картин на тему первого снега;	Эвристическая беседа (анализ рефлексов на снегу), практическая работа гуашью (прием наслоения от темного фона к светлым белилам).
Снегири на ветке	Групповая, практическая работа.	Методическая цветовая модель «Контраст теплых и холодных цветов»; фотографии снегирей на ветках рябины.	Наглядные, практические (компоновка объектов, точное колористическое сопоставление яркой птицы и холодного фона).
Снеговик	Групповая, практическая работа.	Дидактическое пособие «Светотень на шарообразной форме: блик, свет, полутень, тень, рефлекс»; гипсовый или пенопластовый шар.	Демонстрация распределения света на объемной модели, практический метод лепки объема цветом на плоскости бумаги.
Зима в горах	Групповая, практическая работа.	Фотоматериалы горных ландшафтов; схема «Линейная перспектива: сокращение размеров предметов при удалении».	Словесные, наглядные, практические (построение планового пейзажа со строгим соблюдением масштабности объектов).
Дом на северном полюсе	Групповая, практическая работа.	Таблица «Композиционные контрасты: тональный контраст (темное на светлом), контраст величин (большое и маленькое)».	Проблемный метод (поиск тонового равновесия в картине), практическая работа по созданию выразительного по тону зимнего пейзажа.
Зимняя сказка	Творческая мастерская.	Иллюстративный ряд к зимним сказкам («Морозко», «Снежная	Словесно-образные (активизация творческого

		королева»); подборка музыкальных произведений на тему зимы.	воображения), самостоятельная работа по созданию сказочной атмосферы в цвете.
Спящий лес	Групповая, практическая графика.	Методический плакат «Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно, точка»; графические образцы переплетения ветвей.	Иллюстративно-объяснительные, практические (передача ритмического узора силуэтов обнаженных деревьев тонкой кистью и тушью).
Катаемся на санках	Групповая, практическая работа.	Динамическая подвижная модель человека; схемы пропорций и наклонов человеческого тела при движении (сгибы рук, ног, торса).	Наглядное моделирование позы человека, практический (отрисовка динамичных фигур в многофигурной сюжетной композиции).
Пейзаж	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://www.pinterest.ru/pin/336784878379003909/	Словесные Наглядные Репродуктивный
Итоговая аттестация Выставках	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация работ.	Коллективный анализ работ, Самоанализ Итоговый мониторинг

Литература для обучающихся и родителей:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,2005г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2002г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,2013г.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,2015г.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,2014г.
6. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,2016г.
7. Горячев А.В., Иглина Н.И. "Всё узнаю, всё смогу". Тетрадь для детей и взрослых по освоению проектной технологии в начальной школе.- М. БАЛЛАС,2008.
8. Новые стандарты: учимся работать. Проектирование, реализация, экспертиза. Л.Б. Малыхина. Издательство «Учитель». Волгоград 2013.

Литература, для педагога.

1.Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 2012г.
2. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Ост. В.С.Кузин.
3. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2012г.
4. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2017г.
5. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2015 г.
6. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 2003г.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,2004г.
8. Янушевский В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5-9 классы. Методическое пособие для учителей и руководителей школ. М.: Владос, 2020.

Интернет ресурсы.

https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA+%D0%BD%D0%B0+%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%83:+%C2%AB%D0%9A%D0%B0%D0%BA+%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BB+%D0%BB%D0%B5
http://risovat-legko.com/monotipiya-pejzazhnaya-netradicionnaya-texnika-risovaniya/
https://zhukdk.ru/uroki-risovaniya/kak-risovat-akvarelyu-po-syromu.html
https://ped-kopilka.ru/blogs/natali-gencheva-fomina/master-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-2014.html
https://www.pinterest.ru/pin/336784878379003909/
https://pin.it./BChfj1GGL
https://lafoy.ru/zhivotnye-zanesennye-v-krasnuyu-knigu-rossii-4196

Календарный учебный график. 1 группа

№	Дата проведения		Время проведения	Форма занятий	К. ч	Тема занятий	Место провед.	Форма контр.
	по плану	факт						
1.	14.09.26		14.00-14.45 14.55-15.40	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности. **Входящая аттестация**	Гимназия 2	беседа
2.	16.09.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Натюрморт**	Гимназия 2	наблюдение
3.	21.09.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Осенний натюрморт**	Гимназия 2	наблюдение
4.	23.09.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Осенний натюрморт**	Гимназия 2	наблюдение
5.	28.09.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Осенний натюрморт**	Гимназия 2	наблюдение
6.	30.09.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Деревья. Осенний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
7.	05.10.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Деревья. Осенний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
8.	07.09.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Осенний букет**	Гимназия 2	практическое задание
9.	12.10.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Анимализм**	Гимназия 2	практическое задание
10.	14.10.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Птицы в осеннем парке**	Гимназия 2	наблюдение
11.	19.10.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Птицы в осеннем парке**	Гимназия 2	наблюдение
12.	21.10.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Прогулка по лесу** Изображение животного	Гимназия 2	наблюдение
13.	26.10.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Прогулка по лесу** Изображение животного	Гимназия 2	наблюдение

14.	28.10.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая	2	**Иллюстрация на сказку “Теремок”**	Гимназия 2	наблюдение
15.	02.11.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Иллюстрация белки из “Сказки о царе Салтане”**	Гимназия 2	наблюдение
16.	04.11.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Первые холода. Пейзаж Промежуточная аттестация**	Гимназия 2	наблюдение
17.	09.11.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Предзимний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
18.	11.11.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Предзимний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
19.	16.11.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Предзимний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
20.	18.11.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Первый снег – как волшебство**	Гимназия 2	наблюдение
21.	23.11.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Первый снег – как волшебство**	Гимназия 2	наблюдение
22.	25.11.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Снегири на ветке**	Гимназия 2	наблюдение
23.	30.11.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Снеговик**	Гимназия 2	наблюдение
24.	02.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Зима в горах**	Гимназия 2	наблюдение
25.	07.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Зима в горах**	Гимназия 2	наблюдение
26.	09.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Дом на северном полюсе**	Гимназия 2	наблюдение
27.	14.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Дом на северном полюсе**	Гимназия 2	наблюдение
28.	16.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Зимняя сказка**	Гимназия 2	наблюдение
29.	21.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Спящий лес**	Гимназия 2	наблюдение
30.	23.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Катаемся на санках**	Гимназия 2	наблюдение
31.	28.12.26		14.00-14.45	практическое	2	**Катаемся на санках**	Гимназия 2	наблюдение

			14.55-15.40					
32.	30.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Итоговая аттестация** **Выставка**	Гимназия 2	наблюдение
Итого-64 часа.								

Календарный учебный график. 2 группа

№	Дата проведения		Время проведения	Форма занятий	К. ч	Тема занятий	Место провед.	Форма контр.
	по плану	факт						
1.	14.09.26		15.50-16.35 16.45-17.30	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности. **Входящая аттестация**	Гимназия 2	беседа
2.	16.09.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Натюрморт**	Гимназия 2	наблюдение
3.	21.09.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Осенний натюрморт**	Гимназия 2	наблюдение
4.	23.09.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Осенний натюрморт**	Гимназия 2	наблюдение
5.	28.09.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Осенний натюрморт**	Гимназия 2	наблюдение
6.	30.09.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Деревья. Осенний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
7.	05.10.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Деревья. Осенний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
8.	07.10.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Осенний букет**	Гимназия 2	практическое задание
9.	12.10.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Анимализм**	Гимназия 2	практическое задание
10.	14.10.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Птицы в осеннем парке**	Гимназия 2	наблюдение
11.	19.10.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Птицы в осеннем парке**	Гимназия 2	наблюдение
12.	21.10.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Прогулка по лесу** Изображение животного	Гимназия 2	наблюдение
13.	26.10.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Прогулка по лесу** Изображение животного	Гимназия 2	наблюдение
14.	28.10.26		15.50-16.35	теоретическая	2	**Иллюстрация на сказку “Теремок”**	Гимназия 2	наблюдение

			16.45-17.30					
15.	02.11.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Иллюстрация белки из “Сказки о царе Салтане”**	Гимназия 2	наблюдение
16.	04.11.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Первые холода. Пейзаж Промежуточная аттестация**	Гимназия 2	наблюдение
17.	09.11.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Предзимний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
18.	11.11.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Предзимний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
19.	16.11.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Предзимний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
20.	18.11.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Первый снег – как волшебство**	Гимназия 2	наблюдение
21.	23.11.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Первый снег – как волшебство**	Гимназия 2	наблюдение
22.	25.11.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Снегири на ветке**	Гимназия 2	наблюдение
23.	30.11.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Снеговик**	Гимназия 2	наблюдение
24.	02.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Зима в горах**	Гимназия 2	наблюдение
25.	07.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Зима в горах**	Гимназия 2	наблюдение
26.	09.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Дом на северном полюсе**	Гимназия 2	наблюдение
27.	14.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Дом на северном полюсе**	Гимназия 2	наблюдение
28.	16.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Зимняя сказка**	Гимназия 2	наблюдение
29.	21.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Спящий лес**	Гимназия 2	наблюдение
30.	23.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Катаемся на санках**	Гимназия 2	наблюдение
31.	28.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Катаемся на санках**	Гимназия 2	наблюдение

32.	30.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Итоговая аттестация** **Выставка**	Гимназия 2	наблюдение
Итого-64 часа.								

Календарный учебный график. 3 группа

№	Дата проведения		Время проведения	Форма занятий	К. ч	Тема занятий	Место провед.	Форма контр.
	по плану	факт						
1.	15.09.26		14.00-14.45 14.55-15.40	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности. **Входящая аттестация**	Гимназия 2	беседа
2.	17.09.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Натюрморт**	Гимназия 2	наблюдение
3.	22.09.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Осенний натюрморт**	Гимназия 2	наблюдение
4.	24.09.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Осенний натюрморт**	Гимназия 2	наблюдение
5.	29.09.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Осенний натюрморт**	Гимназия 2	наблюдение
6.	01.10.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Деревья. Осенний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
7.	06.10.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Деревья. Осенний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
8.	08.10.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Осенний букет**	Гимназия 2	практическое задание
9.	13.10.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Анимализм**	Гимназия 2	практическое задание
10.	15.10.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Птицы в осеннем парке**	Гимназия 2	наблюдение
11.	20.10.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Птицы в осеннем парке**	Гимназия 2	наблюдение
12.	22.10.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Прогулка по лесу** Изображение животного	Гимназия 2	наблюдение
13.	27.10.26		14.00-14.45 14.55-15.40	теоретическая практическая	2	**Прогулка по лесу** Изображение животного	Гимназия 2	наблюдение
14.	29.10.26		14.00-14.45	теоретическая	2	**Иллюстрация на сказку “Теремок”**	Гимназия 2	наблюдение

			14.55-15.40					
15.	03.11.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Иллюстрация белки из “Сказки о царе Салтане”**	Гимназия 2	наблюдение
16.	05.11.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Первые холода. Пейзаж Промежуточная аттестация**	Гимназия 2	наблюдение
17.	10.11.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Предзимний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
18.	12.11.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Предзимний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
19.	17.11.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Предзимний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
20.	19.11.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Первый снег – как волшебство**	Гимназия 2	наблюдение
21.	24.11.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Первый снег – как волшебство**	Гимназия 2	наблюдение
22.	26.11.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Снегири на ветке**	Гимназия 2	наблюдение
23.	01.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Снеговик**	Гимназия 2	наблюдение
24.	03.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Зима в горах**	Гимназия 2	наблюдение
25.	08.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Зима в горах**	Гимназия 2	наблюдение
26.	10.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Дом на северном полюсе**	Гимназия 2	наблюдение
27.	15.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Дом на северном полюсе**	Гимназия 2	наблюдение
28.	17.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Зимняя сказка**	Гимназия 2	наблюдение
29.	22.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Спящий лес**	Гимназия 2	наблюдение
30.	24.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Катаемся на санках**	Гимназия 2	наблюдение
31.	25.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Катаемся на санках**	Гимназия 2	наблюдение

32.	29.12.26		14.00-14.45 14.55-15.40	практическое	2	**Итоговая аттестация** **Выставка**	Гимназия 2	наблюдение
Итого-64 часа.								

Календарный учебный график. 4 группа

№	Дата проведения		Время проведения	Форма занятий	К. ч	Тема занятий	Место провед.	Форма контр.
	по плану	факт						
1.	15.09.26		15.50-16.35 16.45-17.30	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности. **Входящая аттестация**	Гимназия 2	беседа
2.	17.09.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Натюрморт**	Гимназия 2	наблюдение
3.	22.09.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Осенний натюрморт**	Гимназия 2	наблюдение
4.	24.09.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Осенний натюрморт**	Гимназия 2	наблюдение
5.	29.09.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Осенний натюрморт**	Гимназия 2	наблюдение
6.	01.10.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Деревья. Осенний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
7.	06.10.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Деревья. Осенний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
8.	08.10.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Осенний букет**	Гимназия 2	практическое задание
9.	13.10.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Анимализм**	Гимназия 2	практическое задание
10.	15.10.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Птицы в осеннем парке**	Гимназия 2	наблюдение
11.	20.10.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Птицы в осеннем парке**	Гимназия 2	наблюдение
12.	22.10.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Прогулка по лесу** Изображение животного	Гимназия 2	наблюдение
13.	27.10.26		15.50-16.35 16.45-17.30	теоретическая практическая	2	**Прогулка по лесу** Изображение животного	Гимназия 2	наблюдение
14.	29.10.26		15.50-16.35	теоретическая	2	**Иллюстрация на сказку “Теремок”**	Гимназия 2	наблюдение

			16.45-17.30					
15.	03.11.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Иллюстрация белки из “Сказки о царе Салтане”**	Гимназия 2	наблюдение
16.	05.11.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Первые холода. Пейзаж Промежуточная аттестация**	Гимназия 2	наблюдение
17.	10.11.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Предзимний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
18.	12.11.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Предзимний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
19.	17.11.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Предзимний пейзаж**	Гимназия 2	наблюдение
20.	19.11.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Первый снег – как волшебство**	Гимназия 2	наблюдение
21.	24.11.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Первый снег – как волшебство**	Гимназия 2	наблюдение
22.	26.11.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Снегири на ветке**	Гимназия 2	наблюдение
23.	01.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Снеговик**	Гимназия 2	наблюдение
24.	03.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Зима в горах**	Гимназия 2	наблюдение
25.	08.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Зима в горах**	Гимназия 2	наблюдение
26.	10.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Дом на северном полюсе**	Гимназия 2	наблюдение
27.	15.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Дом на северном полюсе**	Гимназия 2	наблюдение
28.	17.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Зимняя сказка**	Гимназия 2	наблюдение
29.	22.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Спящий лес**	Гимназия 2	наблюдение
30.	24.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Катаемся на санках**	Гимназия 2	наблюдение
31.	25.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Катаемся на санках**	Гимназия 2	наблюдение

32.	29.12.26		15.50-16.35 16.45-17.30	практическое	2	**Итоговая аттестация** **Выставка**	Гимназия 2	наблюдение
Итого-64 часа.								

Входящая аттестация знаний и умений, обучающихся по основным разделам программы.

Тест по изобразительному искусству.

1. Какие цвета называются основными?
а) Зеленый, оранжевый, фиолетовый
б) Красный, желтый, синий
в) Черный, белый, серый

2. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором художник рисует самого себя?
а) Пейзаж
б) Натюрморт
в) Автопортрет

3. Что такое «холодные цвета»?
а) Цвета, напоминающие о солнце и огне (красный, желтый)
б) Цвета, напоминающие о воде, льде и небе (синий, голубой, фиолетовый)
в) Цвета, которые получаются при смешивании с черным

4. Если смешать желтую и синюю краски, какой цвет получится?
а) Оранжевый
б) Зеленый
в) Фиолетовый

5. Как называется картина, на которой изображена природа?
а) Пейзаж
б) Портрет
в) Интерьер

6. Что такое «линия горизонта»?
а) Линия, где небо встречается с землей (или водой)
б) Линия, которая делит лист пополам
в) Самая толстая линия в рисунке

7. Какой инструмент чаще всего используют для работы с акварелью?
а) Мастихин
б) Мягкая кисть (белка или пони)
в) Жесткая щетинная кисть

8. Что такое «натюрморт»?
а) Изображение животных
б) Изображение неодушевленных предметов (фрукты, посуда, цветы)
в) Изображение сказочных героев

9. Как называется искусство украшения предметов (роспись, орнамент)?
а) Декоративно-прикладное искусство
б) Графика
в) Скульптура

10. Что такое «композиция» в рисунке?
а) Это умение красиво раскрашивать
б) Это расположение предметов на листе так, чтобы рисунок выглядел гармонично
в) Это выбор самых ярких красок

Правильные ответы:

1-б, 2-в, 3-б, 4-б, 5-а, 6-а, 7-б, 8-б, 9-а, 10-б.

Критерии оценивания (балловая система)

Всего в тесте 10 вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

- **10 баллов** — «Отлично» (5): Ученик отлично ориентируется в основах изобразительной грамоты, знает жанры и свойства цвета.
- **8–9 баллов** — «Хорошо» (4): Ученик хорошо усвоил материал, допустил 1–2 незначительные ошибки.
- **5–7 баллов** — «Удовлетворительно» (3): Ученик знает базовые понятия, но путается в классификации жанров или цветоведении. Требуется повторение материала.
- Менее **5 баллов** — «Неудовлетворительно» (2): Материал не усвоен, необходима дополнительная работа с базовыми понятиями ИЗО.

Промежуточная аттестация знаний и умений, обучающихся по пройденному материалу.

1. **Что художник рисует в натюрморте?**

А) Огромные горы и быстрые реки.
Б) Яблоко, чашку и вазочку — то, что можно поставить на стол.
В) Смешного зайчика, который прыгает по полянке.

2. **Ты хочешь нарисовать лес, речку и солнышко над ними. Как называется такой рисунок?**

А) Натюрморт.
Б) Портрет.
В) Пейзаж.

3. **Художник очень любит рисовать котиков, собачек и птичек. Как его можно назвать?**

А) Пейзажист.
Б) Анималист.
В) Натюрмортист.

4. **Что значит «собрать композицию» на листе?**

А) Взять самые яркие краски и закрасить весь лист.
Б) Красиво разложить предметы, чтобы рисунок был уютным и ничего не падало.
В) Нарисовать только один кружок посередине.

5. **В натюрморте важно показать, какой предмет на ощупь. Как это называют?**

А) Цвет.
Б) Размер.
В) Фактура (гладкое, шершавое, пушистое).

6. **Ты рисуешь дорогу, которая уходит далеко-далеко. Что нужно сделать, чтобы было видно, что она уходит вдаль?**

А) Раскрасить её только жёлтым цветом.
Б) Пусть края дороги потихоньку сходятся в одну точку.
В) Нарисовать на дороге много одинаковых цветочков.

7. **Как сделать пейзаж спокойным и красивым?**

А) Собрать все деревья в один угол.
Б) Распределить домики, деревья и облака по всему листу, чтобы нигде не

было слишком пусто или слишком тесно.
В) Закрасить половину листа чёрным, а половину — белым.

8. **Ты рисуешь котёнка. Что важно показать, кроме формы?**

А) Сколько он весит в граммах.
Б) Какой у него характер: он спит, играет или что-то нюхает.
В) Из какой страны он приехал.

9. **Какой натюрморт будет интереснее?**

А) Три одинаковых яблока рядом.
Б) Одно яблоко и одна чашка, и всё одного цвета.
В) Яблоко, полосатая чашка и маленькая корзинка — разные по форме и цвету.

10. **В пейзаже дальние горы выглядят не такими яркими, как ближние. Почему?**

А) Потому, что художник забыл их раскрасить.
Б) Так бывает в природе: чем дальше предмет, тем он светлее и мягче.
В) Потому что горы любят прятаться в тени.

Правильные ответы:

1-б, 2-в, 3-б, 4-б, 5-в, 6-б, 7-б, 8-б, 9-в, 10-б.

Критерии оценивания (балловая система)

Всего в тесте 10 вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

- **10 баллов** — «Отлично» (5): Ученик отлично ориентируется в основах изобразительной грамоты, знает жанры и свойства цвета.
- **8–9 баллов** — «Хорошо» (4): Ученик хорошо усвоил материал, допустил 1–2 незначительные ошибки.
- **5–7 баллов** — «Удовлетворительно» (3): Ученик знает базовые понятия, но путается в классификации жанров или цветоведении. Требуется повторение материала.
- Менее **5 баллов** — «Неудовлетворительно» (2): Материал не усвоен, необходима дополнительная работа с базовыми понятиями ИЗО.

Итоговая аттестация
(Выставка работ)

Оценка работ проводится по 5-балльной шкале по каждому из четырех критериев (максимум — 20 баллов):

1. Раскрытие темы (Соответствие заданию)
- **5 баллов:** Работа полностью отражает заданную тему, видна авторская идея.
- **3 балла:** Тема угадана, но идея выражена не до конца.
- **1 балл:** Работа выполнена красиво, но связь с темой не прослеживается.

2. Техника исполнения (Владение материалом)
- **5 баллов:** Уверенное владение выбранной техникой (акварель, гуашь, карандаш и т.д.), аккуратность, проработанность деталей.
- **3 балла:** Техника освоена частично, есть небольшие погрешности в исполнении.
- **1 балл:** Видно, что материал пока дается с трудом, работа требует доработки.

3. Композиция и цвет
- **5 баллов:** Гармоничное расположение объектов на листе, интересное цветовое решение, работа «смотрится» как единое целое.
- **3 балла:** Есть интересные цветовые находки, но композиция кажется перегруженной или пустой.
- **1 балл:** Сложности с построением композиции или подбором цветов.

4. Оригинальность и творческий подход
- **5 баллов:** Автор нашел необычный ракурс, добавил интересные детали или проявил индивидуальный стиль.
- **3 балла:** Работа выполнена по шаблону, но с добавлением личных элементов.
- **1 балл:** Работа выполнена строго по образцу, без авторских дополнений.