Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Эколого-биологический центр» г. Грозного»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 01/01-24
от «_03_» __09___2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:
00CB7C29CC96DF98B0D9A14877878BCB53
Владелец: Успанова Малика Кюриевна
Действителен: с 17.03.2026 до 10.06.2027

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЭБЦ»
г. Грозного»
_____М.К.Успанова
Приказ №__44/01-30____
от «_05_»____09___2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с задержкой психического развития «Клуб художников»

Направленность программы: художественная.
Уровень программы-стартовый.

Возрастная категория обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 4 месяца.

Составитель:
Амзаева Марина Саид-Магомедовна,
педагог дополнительного образования.

г. Грозный, 2026 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....4

1.1. Нормативно-правовая база 4
1.2. Направленность 4
1.3. Уровень освоения программы.....5
1.4. Актуальность программы 5
1.5. Отличительные способности программы 6
1.6. Цель и задачи программы.....6
1.7. Категория обучающихся.....7
1.8. Сроки реализации и объем программы 9
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий 9
1.10. Планируемые результаты освоения программы 9

Раздел 2. Содержание программы 10

2.1. Учебный план 10

2.2. Содержание учебного плана программы 11

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы 13

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий.....14

4.1. Материально-технические условия программы.....14

4.2. Кадровое обеспечение программы 14

4.3. Учебно-методическое обеспечение.....14

Список литературы 15

Приложение №1. *Календарный учебный график.*

Приложение№2. *Оценочные материалы.*

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительной общеобразовательной программе:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021г. №38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (с изменениями и дополнениями, Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р (изменения вступают в силу с 7 апреля 2022г.);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;
-Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Эколого-биологический центр» г. Грозного.

1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб художников» художественной направленности.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей с задержкой психического развития (ЗПР) через художественное творчество, развитие у них творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Данная программа способствует развитию эстетической культуры

обучающихся, художественных способностей в создание художественных образов, самореализацию творческой деятельности, формирование коммуникативного мышления. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Программа «Клуб художников» предполагает интеграцию с такими базовыми дисциплинами, как: «Окружающий мир», «История», «Геометрия», «Рисование», «ОБЖ».

Межпредметные понятия и термины, осваиваемые при реализации программы включают: определение, информация, цель, результат, закономерность, схема,

знак, модель, анализ, синтез, явление, объект, субъект, процесс, материал, следствие, закономерность.

1.2. Уровень освоения программы- стартовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ.

1.3. Актуальность программы обусловлена потребностями детей и их родителей (законных представителей), вызванные современными требованиями модернизации системы образования.

Программа разработана в целях реализации одной из важнейших задач государственной образовательной политики - обеспечении реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Основу декоративно - прикладного творчества составляет творческий ручной труд.

Актуальность программы в том, что изобразительная продуктивная

деятельность с использованием различных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Занимаясь изобразительным искусством, обучающийся не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, не только осуществляет творческие замыслы, и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать внутренний мир обучающегося.

Данная программа педагогически целесообразна, так как приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности и проявления фантазии и воображения через нетрадиционную технику рисования.

1.4.Отличительные особенности программы.

Программа «Клуб художников» — это модификация взятых за основу типовых программ по изобразительному искусству для младших и старших школьников и авторской программы по художественному воспитанию «Мир волшебных красок», автор Мусатова Т.В.

В учебно-тематический план программы в отличие от типовых включены темы с использованием нетрадиционных техник рисования. Использование многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствует развитию детской художественной одаренности и творческого потенциала. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Технология их выполнения интересна и доступна. Именно поэтому,

нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.5.Цель и задачи.

Цель: социальная адаптация и социализация детей с ЗПР через развитие художественно-творческих способностей детей через различные виды изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

- расширить знания о нетрадиционных техниках рисования;

- формировать знания, умения и навыки, необходимые для создания творческих работ

Воспитательные:

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;

- воспитать аккуратность, трудолюбие и желание добиться успеха

собственным трудом.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоциональноэстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность.

1.7. Категория обучающихся.

Объединение «Клуб художников» комплектуется из обучающихся 7-10 летнего возраста, имеющих задержку психического здоровья. Зачисление осуществляется по желанию ребенка и заявлению родителей (законных представителей).

Задержка психического развития — это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемой в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается у ребенка при поступлении в школу. В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нередко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности.

У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям

нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание). Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг).

У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления. Так, при складывании сложных геометрических узоров дети с задержкой психического развития часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое. Надо заметить, что относительно простые узоры дети с задержкой психического развития, в отличие от умственно отсталых, выполняют правильно.

При составлении образовательной общеразвивающей программы учитывались требования современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого- педагогических, физических особенностей детей.

1.8.Сроки реализации программы «Клуб художников» рассчитана на 4 месяца обучения. Объем программы на год - 64 ч.

1.9.Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы проведения занятий: теоретические учебные занятия, практические учебные занятия, контрольные учебные занятия, тестирование с выполнением контрольных заданий. При организации самостоятельной работы и работы по индивидуальным заданиям используются инструктаж, консультации.

Занятия строятся соответственно возрастным и психологическим особенностям детей: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики.

При необходимости используются следующие дистанционных образовательных технологий: онлайн обучение, обучение с использованием интернет ресурсов.

Режим занятий: Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.10. Планируемые результаты освоения программы. Предметные результаты освоения программы:

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- понятия: композиция, цветовая гамма, пейзаж, узор, орнамент, панно;
- различные нетрадиционные техники рисования: цифрами, печать листьев, кляксография, пуантилизм.
- технику безопасности при работе в объединении; будут уметь:
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;

- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- выполнять знакомые инструкции по слову взрослого;
- понимать речевые инструкции и самостоятельно обращаться с просьбами;
- доводить работу до полного завершения;

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут уметь:

- работать в различной технике рисования;
- работать по предложенному педагогом плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного.
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы;
- выполнять проекты в сотрудничестве со сверстниками;
- договариваться и распределять роли и функции в совместной деятельности;
- презентовать продукты своей деятельности в доступной форме.

Личностные результаты освоения программы.

Результаты развития.

У обучающихся будет развито:

- самостоятельность, активность в поисках способов изображения образа,
- чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами.

Результаты воспитания.

- у обучающихся будет сформировано представление о достижениях отечественной художественной культуры;
- обучающиеся получат опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический план)

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие “Как стать художником?”	2	-	2	Анализ восприятия материала
2.	Свободный рисунок на тему: «Как я провел лето»	-	6	6	Текущая оценка выполнения упражнений
3.	Учимся рисовать цифрами.	2	6	8	Текущая оценка выполнения упражнений
4.	Нетрадиционная техника печати листьями.	2	8	10	Текущая оценка выполнения упражнений
5.	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования	2	8	10	Текущая оценка выполнения упражнений
6.	Линейная и воздушная перспектива.	1	5	6	Текущая оценка выполнения упражнений

7.	Узор и орнамент.	2	6	8	Текущая оценка выполнения упражнений
8.	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	2	4	6	Текущая оценка выполнения упражнений
9.	“Я - юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.	0	6	6	Текущая оценка выполнения упражнений
10.	Итоговое занятие. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.	0	2	2	Анализ усвоения материала, оценка навыков.
11.	**Итого:**	**13**	**51**	**64**	

2.2. Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие “Как стать художником?”

Теория: Организация рабочего места. Рассказ педагога о целях и задачах работы кружка. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. Свободный рисунок на тему: «Как я провел лето».

Теория: что такое композиция. Правила её составления.

Практика: Выбор темы для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. Учимся рисовать цифрами.

Теория: Правила рисования цифрами.

Практика: Выполнение рисунка по теме: рисуем цифру 2.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, карандаши, акварель.

4. Нетрадиционная техника печати листьями.

Теория: Техника печати листьями. Экскурсия на природу.

Практика: Выполнение композиции по теме: Золотая осень.

Материалы: гуашевые краски, стакан с водой, кисти, листья разных пород деревьев.

5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования.

Теория: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

Практика: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Темы: Рисование цветов. Рисование бабочки. Рисование быка. Рисование осеннего пейзажа. Рисование гриба.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

6. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Практика: Рисование улицы, просёлочной дороги. Маковое поле. Весна в горах. с учётом правил перспективы.

7. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.

Теория: Понятия - панно, композиция, техника «Рваная аппликация».

Практика. Работа в группах. Выбор темы и составление композиции панно. Морская сказка. Девушка -весна. Цветы и бабочки. Радужное сердце.

8. “Я - юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.

Практика: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

9. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

Практика: Организация выставки работ.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского творчества.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Формы аттестации

В качестве диагностики используется

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- выставка-конкурс.

Оценочные материалы: выставка-конкурс, альбом работ.

Промежуточные тематические задания на выполнение творческих работ в указанной технике.

Итоговый конкурс-выставка: выполнение творческой работы в любой технике на выбор обучающегося.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

1. Высокий уровень.

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, самостоятельно выстраивает план действия, подбирает материал, вносит собственные изменения и дополнения, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен, выполняет задания без особых затруднений. Участвует в выставках рисунка различных уровней и занимает призовые места.

2. Средний уровень.

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности, выстраивает план действия с помощью педагога, подбирает материал, изменения и дополнения в процессе работы осуществляет во взаимодействии с педагогом. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Участвует в выставках рисунка различных уровней, но не занимает призовые места.

3. Низкий уровень.

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может.
Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Не участвует в выставках.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

1. Материально-техническое и информационное оснащение образовательной деятельности обучающихся с ЗПР обеспечивает возможность осуществления образовательной деятельности, оснащённое материальнотехническим оборудованием, необходимым для реализации данной программы;

- создания материальных объектов, в том числе произведений искусства;
- проектирования и конструирования;
- планирования учебного процесса, фиксирования его реализации.
- размещения своих материалов и работ в информационной среде образовательной организации.

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин. Также в наличии следующие материалы и инструменты:

- канцелярские принадлежности;
- компьютер, проектор,
- демонстрационная доска,
- дидактический материал, иллюстрации,
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти; -мольберты.

4.2 . Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых и удостоверение о

повышении квалификации по работе с детьми с ОВЗ.

4.3 Учебно-методическое обеспечение программы.

При реализации программы педагог учитывает особые образовательные потребности детей с ЗПР.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ, и специфические:

- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- в специальном обучении "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;
- в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей. В процессе организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается общедидактическим принципам:

- научности;
- систематичности;
- последовательности;
- доступности;
- наглядности;
- активности;

- прочности;
- индивидуального подхода.

При проведении занятий применяются методы: практические, словесные и наглядные.

К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование. Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование — это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение - рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов, прослушивание пластинок.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ. В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре.

Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями. Именно игровая деятельность способствует постижению ребенком первых ступенек к творчеству, к творческой деятельности. В целях эффективного раскрытия творческого потенциала ребенка взрослому необходимо не только наблюдать за игрой, но и создать условия ее развития, управлять, организовывать, обогащать, включая в игру элементы творчества.

По результатам исследований детских психологов, любой вид игры является не только условием для проявления творческих способностей, но и стимулирует развитие креативности ребенка. Яркое развитие творческих способностей проявляется на занятиях в объединении.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие “Как стать художником?”	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
Свободный рисунок на тему: «Как я провел лето»	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: - https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=%D0%A1%D0%B2%D0%B	Словесные Наглядные

		E%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA+%D0%BD%D0%B0+%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%83:+%C2%AB%D0%9A%D0%B0%D0%BA+%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BB+%D0%BB%D0%B5	
Учимся рисовать цифрами.	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://gazeta-licey.ru/flight-scientific- and-pedagogical-gazette/approachs- systems-technologies/39269-podnyat- yakor	Словесные Наглядные
“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования	Групповая, Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: http://risovat-legko.com/monotipiya-pejzazhnaya-netradicionnaya-texnika-risovaniya/	Словесные Наглядные
Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. https://zhukdk.ru/uroki-risovaniya/kak- risovat-akvarelyu-po-syromu.html	Словесные Наглядные Репродуктивный
Художественный приём “заливка”.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://colormondays-ru.livejournal.com/77003.html	Словесные Наглядные Репродуктивный
Пальцевая живопись.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://www.pinterest.ru/pin/336784878379003909/	Словесные Наглядные Репродуктивный
Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://ped-kopilka.ru/blogs/natali- gencheva-fomina/master-klas-po- netradicionomu-risovaniyu-2014.html	Словесные Наглядные Репродуктивный
Узор и орнамент.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://thedifference.ru/chem- otlichaetsya-uzor-ot-ornamenta/	
Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы,эскизы, наглядные пособия.Интернет-ресурсы: https://www.prodlenka.org/metodicheskie -razrabotki/390847-sostavlenie- kollektivnogo-panno-v-tehnike-rva	

Литература для обучающихся и родителей:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? - М.,2005г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.,2002г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.,2013г.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М.,2015г.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,2014г.
6. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.,2016г.

Литература, для педагога.

1.Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.- М., 2012г.
2. Программно - методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
3. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2012г.
4. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2017г.
5. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2015 г.
6. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. - М., 2003г.
7. Энциклопедический словарь юного художника. - М.,2004г.

Интернет ресурсы.

https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA+%D0%BD%D0%B0+%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%83:+%C2%AB%D0%9A%D0%B0%D0%BA+%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BB+%D0%BB%D0%B5 http://risovat-legko.com/monotipiya-pejzazhnaya-netradicionnaya-texnika-risovaniya/ https://zhukdk.ru/uroki-risovaniya/kak-risovat-akvarelyu-po-syromu.html https://ped-kopilka.ru/blogs/natali-gencheva-fomina/master-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-2014.html https://www.pinterest.ru/pin/336784878379003909/